

27.08. - 09.10.2016

VAIKUS PII

IMEDUS

Kui me teame, mis oli,
kas me teame, mis tuleb?

If we know, what was,
do we know, what will come?

SILENCE.

DARKNESS

TALINNA KUNSTIHOONE
TALIN ART HALL



KRISTINA NORMAN

Pidulikud ruumid Festive Spaces

Ühekanali video heliga
Single-channel video with sound
30 min
2016

Kunstniku loal
Courtesy of the artist

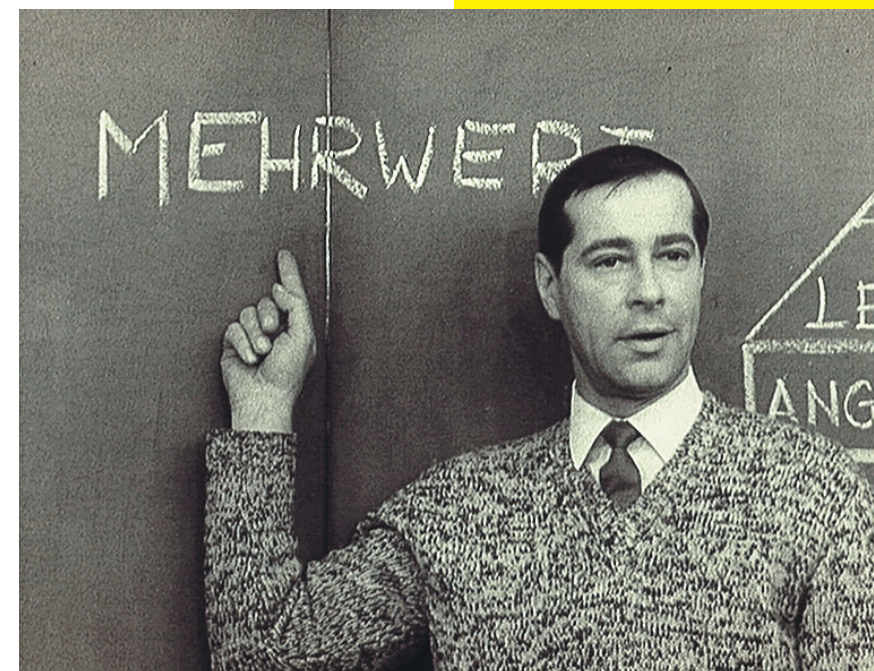
Kunstnik ja dokumentalist Kristina Normani põhihuvi on seotud ideoloogia ja mälu ning oma mahukamates teostes toob ta kultuuriarheoloogina esile eriti monumentidega seotud võimusuhteid. Normani uusim töö "Pidulikud ruumid" põhineb eelmisel aastal SAAL Biennaali jaoks lavastatud ekskursioonil Maarjamäe lossi Evald Okase maalitud pannooga saali. Filmis esitab ta aga laiemat küsimust ideoloogiliselt laetud ruumide kohta, nende tootmise, ligipääsetavuse ja eelkõige tähenduse muutlikkuse kohta ajas.

"Pidulikud ruumid" koondab erinevate generatsioonide ruumi loomise ja kasutamise kogemust, samas ka jälgides, kuidas see protsess on alati vastastikune. Ruumid vormivad kasutajaid samavõrra kui kunstnikud kujundavad keskkondi, ühtlasi alluvad need kõik riigikorra muutustele. Näeme vene koole Tallinnas, Riigikogu tseremooniaruumi, revolutsiooni ja ajaloo, rahvaste sõpruse ja Eesti ajaloomuuseumi. Lisaks teose dokumentaalse ainese kriitilisele käsitlemisele pakub Norman loova kunstnikuna välja ka potentsiaalse tulevikustsenariumi, kuidas ideoloogiliselt allumatu ruum taltsutatakse.

The artist and documentalist Kristina Norman is mainly interested in ideology and memory – in her more voluminous work, she acts as a cultural archeologist who in particular highlights the power relations concerning monuments. Norman's latest work *Festive Spaces* is based on an excursion she directed during last year's SAAL Biennial to the hall in Maarjamäe Castle that features a mural painted by Evald Okas. In the film, however, she raises a wider question about ideologically charged spaces, about their production, accessibility and, above all, the changing of their meaning over time.

Festive Spaces brings together the experiences of different generations in creating spaces and using them, while also observing how the process is always mutual. The spaces shape their users just as much as the artists form their environments, but at the same time, everything is subjugated to changes in the ruling order. We see Russian schools in Tallinn, the ceremonial hall of the Riigikogu, and the museum of the revolution and history, the fraternity of peoples and Estonian history. Since Norman is a creative artist, the work not only provides a critical treatment of the documented material, but also a potential future scenario for taming an ideologically disobedient space.

Kristina Norman (sünd 1979) elab ja töötab Tallinnas
Kristina Norman (b. 1979) lives and works in Tallinn



PHIL COLLINS

marxism täna (proloog) marxism today (prologue)

Ühekanali HD video, heliga
Single-channel HD video with sound
35 min
2010

Shady Lane Productions'i (Berliin) loal
Courtesy of Shady Lane Productions, Berlin

Filmitegija ja kunstnik, 2006. aasta Turner Prize'i nominent Phil Collins töötab enamasti "Teisestatud" kultuuri- ja sotsiaalsete gruppidega üle maailma. Teda huvitavad piir-olukorrad, kus kohtuvad erinevad kultuurid ja praktikad nagu diskomaratoni Palestiinas, Briti ansambli The Smiths fännid Türgis, antifašistlikud skinheadid Malaisias. Samuti huvitab ta meedia ja meelelahutuse äärepealsetest aladest nagu teleturg, *reality-show*'d ja karaoke. Collins'i meetod on empaatiline lähivaade, *close-up*, ja tema vahend on enamasti kaamera, nii fotos kui videos.

"marxism täna (proloog)" fokuseerib ühele poliitilisele sündmusele, Berliini müüri langemisele, ja selle täielikult elu muutvale mõjule marksismi-leninismi õppejõudude seas endisel Ida-Saksamaal. Ehkki Saksamaa ühendamine puudutas laiemalt kõiki, on just ideoloogilise aine õpetajad need, kelle elukutse, progressiust mõjutatud tulevikunägemused ja kõik senised pingutused varisesid hetkega põrmu. Ekraanil näeme kolme inimest, kelle empaatiline ja kaasakiskuv lugu paneb mõistma elus tehtavate valikute suhtelisust.

The work of filmmaker and artist Phil Collins, who was nominated for the Turner Prize in 2006, mostly concerns "Othered" cultural and social groups all over the world. He is interested in limit situations where various cultures and practices meet, such as a disco marathon in Palestine, The Smiths fans in Turkey and anti-fascist skinheads in Malaysia. He also has a fascination with peripheral areas of media and entertainment, like teleshopping, reality television and karaoke. Collins's method is the empathetic close-up and his usual tool is the camera, for photography as well as video.

marxism today (prologue) focuses on a particular political event – the fall of the Berlin Wall – and on the completely life-changing effect it had on Marxism-Leninism lecturers in the former East-Germany. Although the German reunification had a wider impact on us all, the teachers of ideological subjects were those whose professions, visions of future progress and efforts up to then instantly turned to dust. On the screen, we see three people whose empathetic and captivating story makes us understand how life decisions can be relative.

Phil Collins (sünd 1970 Suurbritannias) elab ja töötab Berliinis ja Wuppertalis
Phil Collins (b. 1970, UK) lives and works in Berlin and Wuppertal



ANDRES TALI

Pastoraalne pastišš Pastoral Pastiche

6 digitrükki ekraanikangal
6 digital prints on screen fabric
300 x 200 cm
2006

Eesti Kunstimuuseumi loal
Courtesy of the Estonian Art Museum

Andres Tali tõstatab oma graafika-, installatsiooni- ja fotoloomingus eksistentsiaalseid küsimusi, kasutades poeetilisi ning romantilisi kujundeid nagu armastus-viha, elu-surm, tõus-häving. Tema "Pastoraalne pastišš" töötab vaataja kujutlusvõime ja selle ootamatu automaatsusega. Kuuel kinoekraani meenutaval alusel on kuue erineva stseeni napp kirjeldus. Ometi käivitavad need lühikesed olustiku- ja maastiku kirjelduste fragmendid vaataja kujutluses detailseid ja täiesti reaalsena tunduvaid kujutluspilte. Tundub, nagu vaataksime maali või filmi, mis algab nii helgelt ja muutub samm-sammult üha süngemaks. Andres Tali ütleb: "Mind alati huvitanud totalitaarse mõttelaadi mõju eesti kunstile 1930.–40. aastatel. Peas kummitab ühtepuhku üks Eesti televisioonist aastate eest nähtud katkend õhukaitse õppefilmist ning fotod eestiaegsetest spordipidustustest ning rahvatantsudest. Kujundikeel on vapustavalt sarnane tolaegsete Vene ning Saksa propagandafilmeidega. ... Mind on alati huvitanud, kuidas käituvad inimesed erinevates piirsituatsioonides. Oluline on see, et kõik on juba ette määratud... Midagi ei ole võimalik muuta. Sündmused rulluvad iseenesest ning osavõtjad on vaid statistid selles mängus."¹

In his graphic work, installation art and photography, Andres Tali raises existential questions through the use of poetic and romantic images such as love-hate, life-death, rise-fall. His *Pastoral Pastiche* utilises the viewer's imagination and its unexpected automaticity. There are six screens that resemble those you would find in a cinema, displaying brief descriptions of six different scenes. Even though these fragments that describe settings and landscapes are short, they conjure up mental pictures in the viewer's imagination that are detailed and seem completely real. It is as if we were looking at a painting or a film that starts off so pleasantly, but gradually becomes darker. Andres Tali says, "I have always been interested in the effect of the totalitarian mindset on Estonian art in the 1930s and 1940s. A clip from an air defense instructional film that I saw on Estonian television years ago is often stuck in my head, as are photos of sporting events and folk dances from the time of the first republic. Their imagery is astonishingly similar to Russian and German propaganda films of the time. ... I have always been fascinated by people's behaviour in different limit situations. It is important to know that everything is already predestined. ... Nothing can be changed. Events will unfold by themselves and the participants in this game can only be extras."²

- 1 Andres Tali. Andres Tali sõnavõtt ettekannete päeval. Kirja pandud mälu järgi, seega absoluutne tõde. – Moraalsed valikud. Lisandusi eesti kunstiloole. Koostaja Johannes Saar. Tallinn: Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus, 2006, lk 54.
- 2 Andres Tali. Andres Tali sõnavõtt ettekannete päeval. Kirja pandud mälu järgi, seega absoluutne tõde. – Moraalsed valikud. Lisandusi eesti kunstiloole. Edited by Johannes Saar. Tallinn: Centre for Contemporary Arts Estonia, 2006, p 54.

Andres Tali (sünd 1956) elab ja töötab Tallinnas
Andres Tali (b. 1956) lives and works in Tallinn
kodu.neti.ee/~atali/

PASTORAL PASTICHE

1.

Landscape in the painting. Horizon has curved.
Heavy clouds in the sky, pregnant with rain.
The sun has just risen.
Treetops seem to move a bit.
There is a farm, river, meadow, forest, which reaches to the horizon.
Much is still hidden from the rising sun.
Meadow wrapped in fog. Cows asleep.
It's time to make hay.
– Oh, how heavy is sleep, how pretty the world! –

2.

A meadow in the painting.
A man standing on the carriage. He will soon grab the fork.
The skin of horses glistening in the sun.
A young woman watching him. Holding a bucket.
Her glance lowered.
Any moment she is going to offer him water.
The woman is wearing a headscarf.
Men approaching along the road.
The sky is deep blue.
– Oh, how stifling is the day, how sublime the work! –

3.

A hill with swings in the painting. It is evening, getting darker.
Men and women standing apart.
A group of men in the foreground, one of them holding an accordion.
Men's mouths are open as if talking.
Some children running among adults.
It will be dark soon.
Bonfire in the distance.
Everything waiting and budding.
The music starts soon.
– Oh, how warm is the night, how sweet the world! –

4.

Community all in the painting.
A lorry in front of it, a few men in the bed of the lorry
A man in uniform reading aloud from a paper. A poster on the wall.
Men and women have gathered.
Some men have rucksacks.
The mood is elated. The square is dusty; it's hot.
The driver in a hurry, glancing at his watch.
A woman watches from a distance.
Motorbike leaning against the wall.
– Oh, how sublime is truth, how great the power! –

5.

A field in the painting.
Men digging, all in similar uniforms.
One of them has cast off his jacket.
His back glistens with sweat.
The trench snakes to the horizon. Crops have been trampled.
Two men sitting and smoking.
One says something, the other laughs.
Cars in the distance.
Expectancy in the air.
– Oh, how great is brotherhood, how strong the will! –

6.

A field in the painting.
The sky is low and gloomy.
The soil tilled.
Traces of heavy machines.
Leafless forest further away.
It's slightly frosty.
It's going to snow soon.
– Oh, how cold is the world, how bitter death! –



KENNEDY BROWNE

Mitme müüt ühes The Myth of the Many in the One

Ühekanali HD video heliga
Single-channel HD video with sound
19 min
2012

Kunstnike loal
Courtesy of the artists

KENNEDY BROWNE

Imeaastad The Wonder Years

Installatsioon
Installation
2013

Kunstnike loal
Courtesy of the artists

Kennedy Browne'i moodustavad 2005. aastast koos töötavad Gareth Kennedy (sünd 1979) ja Sarah Browne (sünd 1981). Kennedy Browne elab ja töötab Dublinis. Kennedy Browne comprises of Gareth Kennedy (b. 1979) and Sarah Browne (b. 1981), who have been working together since 2005. Kennedy Browne lives and works in Dublin. kennedybrowne.com

Kunstniketandem Kennedy Browne huvitub oma videotest ja installatsioonides majanduse ja kultuuri sõlmkohtadest. "Mitme müüt ühes" tugineb ulatuslikule uurimistöölle, mida kunstnikud tegid kaasaegseid ärigeeniuste biograafiaid lugedes. Kennedy Browne püüab dekonstrueerida tehnoloogilise ja kapitalistliku progressi juhi müüti 20. sajandi Lääne kultuuris. Teos sulatab kokku oluliste finantsheeroste lapsepõlve lood ja toob esile, millise lootusrikkusega nii kirjutajad kui lugejad otsivad tulevikku ennustavaid märke, saamaks kinnitust tehnoloogilise messia ettemääratud saatusest. Kummalisel kombel hakkavad täiesti tavapäraseid käitumismustrid ja poisipõlve huvid tagasi vaadates tunduma prohvetlikud. Töö keskmes ongi saatuse ja ettemääratuse mõiste, kuid humanistliku usuliidri asemel otsime seekord uut Bob Noyce'i, Steve Jobsi või Bill Gatesi.

"Imeaastad" on filmis nähtava imelapse koondkuju jaoks oluliste esemete kogum. Väljapandud asjade hulgas on Bob Noyce'i purilennuk 1937. aastast, Dave Packardi torupomm ja Bill Hewletti vasksest uksenupust granaat (1923 ja 1924), Bill Gatesi kiikhobu (1956), Mark Zuckerbergi *bar mitzva*' valgusmõök (1997). Need lapsepõlveesemed on rekonstruktsioonid, mis toovad kokku muuseumiliku retrospektiivse aja ja video evangeeliumi ettekuulutava olustiku.

The videos and installations of the artist duo Kennedy Browne examine the interconnections between economy and culture. *The Myth of the Many in the One* is based on their extensive research into the biographies of contemporary business geniuses. Kennedy Browne attempts to deconstruct the myth of the leader of technological and capitalist progress in 20th century Western culture. The piece fuses together the childhood stories of important financial heroes and highlights the hopeful way in which the writers as well as the readers search for promising signs that would predict the future and in some way confirm that the child was destined to become a technological messiah. Curiously, a childhood's completely normal behavioural patterns and interests begin to seem prophetic in hindsight. At the centre of this work is the concept of destiny and predestination, but instead of a humanist religious leader we are looking for the next Bob Noyce, Steve Jobs or Bill Gates.

The Wonder Years is a collection of items that are important to the boy in the film, who is an amalgam of child prodigies. The objects on display include Bob Noyce's glider from 1937, Dave Packard's pipe bomb and Bill Hewlett's brass doorknob grenade (1923 and 1924), Bill Gates's rocking horse (1956) and Mark Zuckerberg's *bar mitzva* lightsaber (1997). These childhood items are reconstructions that bring together a museum-like retrospective temporality and the evangelically foreshadowing setting of the video.



"After supper they bestow one hour in play. There they exercise themselves in music, or else in honest and wholesome communication" p58

ANNA ŠKODENKO

Idealistlik Idealistic

Õli pleksiklaasil, atsetoontrükk
Oil on acrylic glass, acetone transfer
100 x 200 cm
2009, 2016

Kunstniku loal
Courtesy of the artist

Maalikunstnik Anna Škodenko võttis oma seeria lähtepunktiks idealistliku ühiskonnavisiooni Thomas More'i "Utoopiast" (1516), millele leiab kujundliku vaste hoopis Tallinna lähedalt uuest eliitlamurajoonist, Kakumäe poolsaarelt. Selles aastatuhandevahetuse järgses uhkete majadega asumis kehtivad samuti ranged ühiselureeglid nagu Utoopiaski, kuid need pole kantud mitte sotsialistlikust võrdsuse ideaalist, vaid kapitalistlikust pragmaatilisusest. Elukeskkond peab toetama teatud elustandardit, naabri kaheldavad otsused ei tohi alla tõmmata tänava kinnisvara väärtust. Nii nagu utoopiate ideaalühiskonnad on ühe inimese nägu, ühetaolised ja võrdsed, on ka Anna Škodenko paljudanud ennast erinevatesse stseenidesse tänaval jalutama, massiliselt randa puhkama või kirjutuslaua taha õppima. Ühe inimese vahel valitseb ainult üksmeel, puuduvad konfliktid ja ... ootamatult ka vabadus. Škodenko maalides saadab meeldivat klassikalist süžeed kummaline nukrus või ärevus, maalilaadis võib aimata sotsialistlikku realismi võtteid. Mis omakorda juhib mõttet hoopis teistsuguse kontrollisüsteemiga düsfunktsionaalsetesse utoopiasse nagu Georg Orwelli "1984" või reaalsed ajaloolised diktatuurirežiimid.

The starting point for this series by painter Anna Škodenko was the idealistic vision of society that is found in Thomas More's *Utopia* (1516). Škodenko finds a place that matches the description of the island of Utopia instead in a new elite residential area near Tallinn, in the Kakumäe Peninsula. Like Utopia, this subdistrict of posh 21st century houses also has strict communal rules, but these are not born of the ideal of social equality, but instead of capitalist pragmatism. This human environment needs to support a certain standard of living, the questionable decisions of your neighbours must not reduce the value of the street's real estate. Just as utopian ideal societies have the look of one individual and are homogeneous and equal, Anna Škodenko as well has copied herself into different scenes: she takes a walk on the street, rests on the beach and sits behind her desk en masse. Among a single person, there can only be agreement, there is a lack of conflict and... unexpectedly, of freedom as well. In Škodenko's paintings, a pleasant classic storyline is accompanied by a strange sadness or anxiety. There are hints of socialist realism in the painting style, which in turn brings to mind dysfunctional utopias of a wholly different kind of system of control, like George Orwell's 1984 or actual historical dictatorial regimes.

Anna Škodenko (sünd 1986) elab ja töötab Tallinnas ja Glasgows
Anna Škodenko (b. 1986) lives and works in Tallinn and Glasgow



NEİL BELOUFA

Kempinski

Ühekanali video heliga
Single-channel video with sound
14 min
2007

LIMA loal
Courtesy of LIMA

“Kempinski” on Prantsuse-Alžeeria päritolu kunstniku Neil Beloufa üks varasematest videotest. Ta näitab selles müstilist ja animistlikku paika, kus inimesed ilmuvad pimedusest ja räägivad halogeenlambi valgel maagilisi sündmusi ja suhteid täis maailmast. Näeme ja kuuleme harilikke Mali inimesi kujutamas ette, milline maailm võiks meid ees oodata tulevikus, aga kõnelemas sellest nii, nagu oleks tulevik juba käes. Utoopilistele kujutlustele omaselt toovad kõnelejad esile ainult olulisima ja puhastavad välja selle, mis on nende jaoks tõeliselt tähtis. Kempinski elanike ilm on muretu ja kerge, tähtsad on sotsiaalsed suhted, poeesia ja eksistentsi vaimne põhjendus. Video segab reaalsust ja fiktsiooni, vaataja eelarvamusi ja stereotüüpe kaasaegsest Aafrikast ja võimalikest realistlikest tulevikuprognosidest.

Kempinski is an early video of French-Algerian artist Neil Beloufa. He shows us a mystical and animistic place where people emerge out of the darkness into the light of a halogen lamp to talk about a world that is full of magical events and relationships. We see and hear ordinary Malians imagining what kind of a world could await us in the future, but they talk about it as if that future is already here. As is typical of utopian visions, the speakers single out only what is really important to them and do away with the rest. Life in Kempinski is carefree and easy, important aspects are social relationships, poeticness and finding a spiritual justification for existence. The video blends together reality and fiction as well as the prejudices and stereotypes about contemporary Africa and potential realistic prognoses about the future.



ANU TEHVER

Koeproovid Tissue Samples

Siiditrükk käsitsi kootud pinnal
Silkscreen on hand-knitted surface
64 x 81 cm
2016

Kunstniku loal
Courtesy of the artist

Fotokunstnik Anu Tehveri “Koeproovid” toetub mälestusele vanaemast, kõige kättesaadavamale ja isiklikumale võimalusele, kuidas küünitada minevikku. Ta ütleb: “Minu vanaema suri enam kui 20 aastat tagasi. Seetõttu on minu mälestused temast udused ja kauged. Ometi tunnen ma temaga väga tugevat sidet. Meil on suur väline sarnasus, millele tuginedes pean meid ka olemuselt samasuguseks.” Aja jooksul aga mälestused ja kujutluspildid muutuvad, tuhmuvad ja segunevad.

“Koeproovid” koosneb kolmest pildist. Käsitsi kootud pindadele on siiditrükina kantud kunstniku vanaema portree. Kuid seeria teine pilt on ühe korra üles harutatud ja uuesti kootud ning kolmas pilt kaks korda üles harutatud ja uuesti kootud. Selge naise portree, mida on lihtne seostada fotoesteetika, soengu ja rõivaste järgi minevikuga, kust me tuleme, muutub iga generatsiooniga abstraktsemaks. Kuni taandub silmapiiri taha kaduvaks veteväljaks.

In her work *Tissue Samples*, the photo artist Anu Tehver draws on her memory of her grandmother, the most accessible and personal possibility to reach into the past. She says, “My grandmother died more than 20 years ago. Because of this, my memories of her are hazy and distant. Nevertheless, I feel a very strong connection to her. We have a striking physical resemblance, so on the basis of this I consider us to be similar by nature too.” Over time though, memories and mental pictures change, fade and blend.

Tissue Samples consists of three pictures. A portrait of the artist’s grandmother has been silkscreen printed on the hand-knitted surfaces. However, the second picture in the series has been unwoven once and knitted again, and the third picture has been unwoven and reknitted twice. The clear portrait of the woman – which, based on the aesthetic of the photography, the haircut and the clothing, can easily be linked to the past where we come from – becomes more abstract with every generation, until it deteriorates into an expanse of water, disappearing beyond the horizon.



JAANA KOKKO

Mis seal on näha? What There Is to See?

Ühekanali HD video heliga
Single channel HD video with sound
24 min
2016

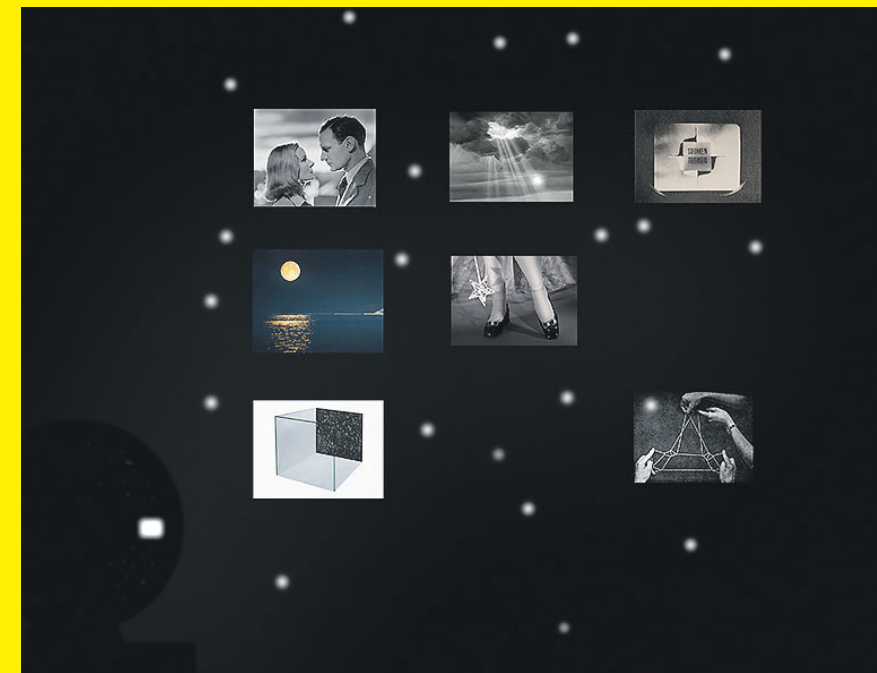
Kunstniku loal
Courtesy of the artist

Jaana Kokko on Helsinki Aalto ülikooli doktorant, kes analüüsib oma videotes ja fotodes, kuidas keel ja kujutised loovad meie ettekujutust maailmast. Filmi "Mis on seal näha?" keskmes on pimedate näitetrupp, kes vahendavad meile oma ettekujutust maastikust, maastikumaalist, eksootikast ja tundmatusest.

Esseelikus filmis segunevad dokumentaalsed intervjuud etenduse katketega, ilukirjanduslikud tekstitsitaadid muusikalise improvisatsiooni ja kultuuriteaduslike analüüsidega. Kokko põimib erinevad ajastud ja hääled üheks tervikuks, mis esindab meie maailma. Ei tohi aga unustada, et see on allegooriline ja mõistukõneline võrdpilt. Kunstnik paljastab poeetiliselt erinevaid lähtepunkte, kust on võinud alguse saada meie igapäevases elus nii kriitikavabalt pruugitavad tähendused ja kujutlused.

Jaana Kokko is a doctoral student at Aalto University in Helsinki, who in her videos and photos analyses how language and images form our idea of the world. At the centre of the film *What There Is to See?* is a theatre company of blind people who convey to us how they conceive the landscape, the landscape painting, the exotic and the unknown.

This essay film mixes documentary interviews with excerpts from a play, and literary quotations with musical improvisation and cultural analyses. Kokko interweaves different periods and voices into a single whole that represents our world. However, it should be kept in mind that this is an allegorical simile – Kokko poetically exposes different starting points from which the meanings and images that we use every day without question may have originated.



HOLGER LOODUS

Kolm stsenaariumi koos igavesti langeva lumega Three Scenarios with Eternally Falling Snow

Õli lõuendil, pleksiklaas, laserlõige,
vask, valgus
Oil on canvas, acrylic glass, laser cut,
copper, light
38 x 50 cm
2016

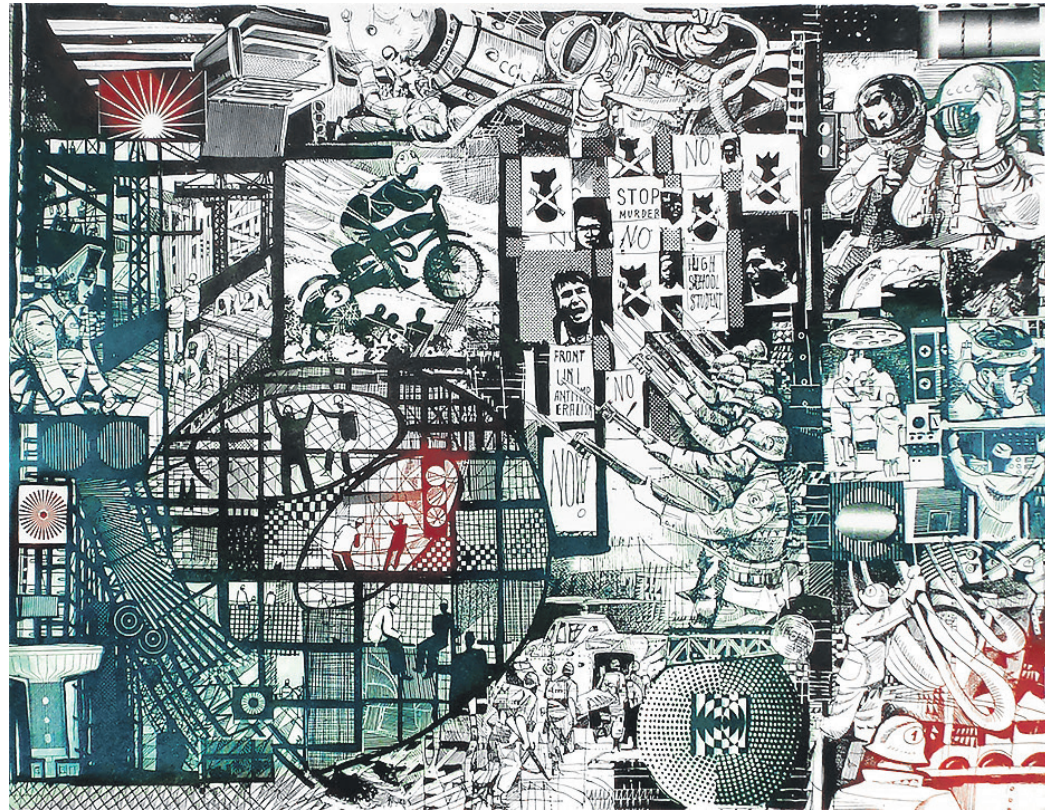
Kunstniku loal
Courtesy of the artist

Maalikunstnik Holger Loodus lähtub oma stseenides sageli 20. sajandi keskpaiga filmi- ja fotoestetikast, samuti graafilisest disainist ja maagilisest realismist. Teemade mõttes jätab ta alati vaatajale vabad käed ja võimaluse oma tähendus pilti sisse lugeda. Selleks hoolitseb Loodus, et tema kujutatud stseenid oleksid piisaval määral kummastavad, ebatavalised ja mitte väga otseid järeldusi võimaldavad.

Holger Looduse maalid ja maali-installatsioonid on jutustavad lavastused. "Kolm stsenaariumi koos igavesti langeva lumega" koosneb seitsmest väiksemast kujutisest, mis on paigutatud viisil, et moodustavad kolm kolmest pildist koosnevat lugu. Lähtepunktiks on kaader David Leani filmist "The Passionate Friends" (1949). Kui iga stsenaariumi alguskaader on tänu filmi- ja televisioonistandarditele, muinasjutu narratiivimudelitele ja elukogemusele enam kui üheselt mõistetav, siis teema arendus ja kulminatsioon pakuvad märksa abstraktsemaid kujundeid. Narratiivid aga peatab ajas valgusinstallatsioonist tekkiv taevavõlv igavese lumesajuga.

The scenes of painter Holger Loodus are often derived from the aesthetic of mid-20th century film and photography as well as graphic design and magical realism. Thematically, he always gives the viewer free rein to assign their own meaning to his picture. For this reason, Loodus makes sure that the scenes he depicts are weird and unusual enough and do not allow to draw any obvious conclusions.

Holger Loodus's paintings and painting-installations play as narratives. *Three Scenarios with Eternally Falling Snow* consists of seven smaller images that are positioned so that they form three stories of three pictures each. The starting point is a frame from David Lean's film *The Passionate Friends* (1949). Due to standards of film and television, narrative models of fairy tales and general experience, the opening frame of every script is wholly unambiguous, but as a subject matter is developed and reaches its culmination, there emerges imagery that is rather more abstract as well. The narratives, however, are brought to a stop in time by the sky, a canopy of eternal snowfall generated by the light installation.



Tallinna Kunstihoone Fondi kogust / Courtesy of Tallinn Art Hall Fund

ALLEX KÜTT (1921–1991)

Kaleidoskoop / Kaleidoscope
Söövitus / Etching
76 x 66 cm
1969

Alex Kütt lõpetas 1949. aastal Tallinna Riikliku Tarbekunsti Instituudi graafikuna. Pärast 1950. aastatel tehtud pigem tõsimeelseid sarju Peipsi kaluritest jõudis Hruštšovi sula ka Küti graafikasse. Alex Kütt sai üks mängulisemaid ja erinevate, sh uuenduslike ja eksperimentaalsete tehnikatega katsetavaid graafikuid, keda inspireeris nii teaduslik-tehnilise revolutsiooni utopiad kui popkunst.

Suurel graafilisel lehel "Kaleidoskoop" kujutab Kütt tervet kaasaegset maailma 1969. aasta perspektiivist. Ta on näinud ühiskonnaelu tüüpilisena sõdureid, arste operatsioonilaua taga, spordivõistlusi, lapsi, ehitajaid tellingutel, naftapuurtorne ning kosmonauti. Selline kollaažlik töö on kahtlemata uue maailmapildi väljendus, mis mõjutatud semiootikast, strukturalismist, pildi tasandilt võib näha uue visuaalse grammatika juurutamise püüet. Kogu lehe jagamine väikesteks kildudeks meenutab filmikaadrike või pigem videostillide struktuuri. Jälgitavad on kunstniku võtted panna vaataja pilku liikuma neil kujunditel mööda silmaspeetud trajektoori, ehk tegemist on montaažiga tasapinnal. Sellises fragmentaarsuses ja mitme aegruumi kujutamises ühel väljal pole midagi uut, keskaja kunstis oli see armastatud võtte, kuid siis täitis see loo fabuleerimise, suulise jutustuse funktsiooni. Suulise traditsiooni jätku sellise ülesehitusega töödes saab vaadata kui teleuudiste pildilist kujutamist. Uudised, mis konstrueerivad ühiskondliku elu müütilist identiteeti, killustavad tervikliku maailmanägemuse erinevateks elualadeks – majanduseks, spordiks, kultuuriks, välispoliitikaks jm. Teleuudistes kantakse ette igapäevaelu hierarhiseeritud vormis, kuna osa sündmusi, isikuid või teemasid on tajutavad hetkel kui teistest olulisemaid.

Alex Kütt graduated from Tallinn State Applied Art Institute in 1949 as a graphic artist. After his rather sombre 1950s series of Lake Peipus fishermen, Khrushchev's Thaw began to seep into Kütt's graphic art as well. Alex Kütt then became one of the most playful graphic artists, who experimented with different and innovative techniques and was inspired by the scientific-technical revolution as well as pop art.

In his large graphical sheet *Kaleidoscope*, Kütt depicts the whole world of 1969 from a contemporary perspective. In his eyes; soldiers, doctors at operating tables, sporting events, children, builders on scaffolding, oil rigs and a cosmonaut typified the society of the time. This kind of a collage piece is undoubtedly an expression of a new worldview that is influenced by semiotics and structuralism – on a graphic level, there is an attempt to introduce a new visual grammar. Dividing the whole sheet into small fragments is reminiscent of film frames or rather of a structure of video stills. The artist's techniques to make the viewer's eyes move over the figures along an intended trajectory can be observed – this is montage on a flat surface. Such a fragmentary depiction of several instances of space-time on a single plane is nothing new – this was a beloved technique in medieval art, but back then it fulfilled the function of orally narrating a story. The continuation of the oral tradition in works that are structured like this could be viewed as a visual depiction of TV news. The news construct the mythical identity of societal life and fragmentise a unified worldview into different spheres of life – economy, sports, culture, foreign policy, etc. TV news present everyday life in a hierarchised form because some events, people or topics are, at a given moment, more important than others.

VAIKUS. PIMEDUS.
Kui me teame, mis oli,
kas me teame, mis tuleb?

SILENCE. DARKNESS.
If we know what was,
do we know what will come?

27.08.–09.10.2016

Kunstnikud / Artists:
Neïl Beloufa (FR), Kennedy Browne (IE),
Phil Collins (GB/DE), Jaana Kokko (FI),
Holger Loodus (EE), Kristina Norman (EE),
Anna Škodenko (EE), Andres Tali (EE),
Anu Tehver (EE)

Kuraator / Curator:
Anneli Porri

Näituse kujundus / Exhibition design:
Jaana Jüris & Neeme Külm /
Valge Kuup OÜ

Näituse toimkond / Exhibition team:
Karolin Nummert, Siim Preiman,
Taaniel Raudsepp

Tekstid / Texts:
Anneli Porri

Tõlked / Translations:
Martin Rünk, Priit Silm

Graafiline disain / Graphic design:
Indrek Sirkel & Jan Tomson

Installatsioon / Installation:
Valge Kuup OÜ

Tehniline abi / Art technics:
Sue MacDiarmid, Henrik Kaljupärv,
Karel Koplimets

Publikuprogramm / Public programm:
Annely Köster, Minni Hein & Sally Studio,
Darja Nikitina

KUNSTIHOONE PUBLIKUPROGRAMM

MINEVIK, OLEVIK, TULEVIK 7–12-aastastele Kestvus 60 min

Mis on minevik? Kas viis aastat tagasi oli minevik? Aga viis minutit tagasi? Kas viie minuti pärast on juba tulevik? Galeriitunnis mängime kujutlusvõime piiridega – tekstist saab pilt ja pildist lugu. Küsimusele “mis saab edasi?” vastamiseks otsime inspiratsiooni nii teostest kui enda seest.

Üldpädevused: sotsiaalne pädevus, suhtluspädevus

Läbivad teemad: ajataju, pilt ja tekst informatsiooni vahendajatena

Fookus: tuleviku ja oleviku mõiste, videokunst

Mõisted: narratiiv ehk lugu, kujutlusvõime, videokunst

TULEVIKU KANGELANE Alates 13-aastastele Kestvus 60 min

Kes on kangelane? Milliseid inimesi vajame, et meie tulevik oleks helgem? Galeriitunnis arutleme, mis on ideaal, mis utopia ja mis on juhtunud mineviku ideoloogiatega olevikus ning kuidas neid võidakse mõista tulevikus. Püüame avada eri kunstnike visuaalset koodi ja loome rühmatööna virtuaalse kangelase sotsiaalmeedia profiili.

Üldpädevused: väärtuspädevus, sotsiaalne pädevus, suhtluspädevus, enesemääratluspädevus

Läbivad teemad: ühiskondlik ideaal, tuleviku kujutamine ja kujutamine

Fookus: Utopia, ühiskondlik ideaal, kangelane

Mõisted: ideaal, ideoloogia, kood, utopia

IDEOLOOGIA JA VÄÄRTUSED Gümnaasiumiõpilastele Kestvus 60 min

Kui vaba on kunst? Kuidas ideoloogia mõjutab kunsti mõistmist? Kuidas kujutada midagi, mis pole veel saanud? Miks vajavad ideoloogiad oma visuaalset keelt ja kuidas on see seotud väärtustega? Galeriitunnis uurime tulevikku ühiskondlikul tasandil, leiame grupi jagatud väärtused ning vaatame, kuidas võiks meie väärtusi mõjutada ideoloogiline kontekstivahetus.

Üldpädevused: väärtuspädevus, sotsiaalne pädevus, suhtluspädevus, enesemääratluspädevus

Läbivad teemad: kunst ja ideoloogia, visuaalne keel, väärtused

Fookus: väärtused, ühiskondlikud ideaalid/ideoloogia ja nende visuaalne väljendus

Mõisted: ideoloogia, utopia, videokunst, jagatud väärtused

TULEVIK. OLEVIK. MINEVIK. Inglise keele kümblustund. Põhikooli vanem aste ja gümnaasium Kestvus 60 min

Inglise keele ja kunstitund keskendub minevikule, olevikule ja ennekõike tulevikule. Keel mõjutab mõtlemist, mõtlemine keelt ja see kõik kunsti. Kui inglise keeles on tulevikuvorme külluslikult, siis eesti keeles tuleb läbi ajada olevikuga. Kuidas see mõjutab ajataju? Interaktiivses keelekümblustunde tunnis õpitakse näituse oskussõnavara, uuritakse ajavorme ja peetakse inglisekeelset vestlust inspireerivas keskkonnas.

Üldpädevused: sotsiaalne pädevus, suhtluspädevus, enesemääratluspädevus

Läbivad teemad: aeg, ajataju, tulevik, olevik ja minevik kujutavas kunstis

Fookus: tulevik keeles ja kunstis

Mõisted: videokunst, ideoloogia, utopia

SALLY SABAS 17. septembril kell 14:00

Suur, karvane ja sõbralik Sally-koer võtab oma pika saba otsa näituse kõige väiksemad külalastajad (4–8-aastased), et teha koos üks mänguline ringkäik ning tutvustada koos lastega nende vanematele näitust. Programm nagu hea perefilm, mis pakub vaatamisrõõmu ja avastamist suurtele ja väikestele kunstisõpradele.

LAUPÄEVANE RINGKÄIK

laupäeviti kell 14:00
v.a 17. september

Laupäevase ringkäigu jooksul avastatakse teoste tähenduskihtide rikkalikku maailma, osalejatel on soovi korral võimalik ka ise panustada tõlgenduste paljususse.

JAGA OMA KOGEMUST!

Jaga oma kogemust Tallinna Kunstihoone näitustest ja publikuprogrammidest ka teistega! Postita Facebookis ja Instagramis pilte näitusest, kommentaare või küsimusi märksõnaga #vaikuspimedus.

Galeriitunnid toimuvad kolmapäevast reedeni, soovitatav on grupp ette registreerida aadressil publik@kunstihoone.ee, kuid võib ka kohale tulla ja kassast küsida – suure tõenäosusega saab galeriitunnist osa ka ette teatamata!

(NB! Eelregistreerimiseta tundide ajavahemik on kolmapäevast reedeni 12:00–14:30, registreerimisel on valik suurem).
KUNST ON OLULINE!