



"Фотомесяц 2017" начался в Таллинне с визуального изнурения

19:29 04.09.2017

(обновлено 16:17 07.09.2017)

В начале сентября в столице Эстонии стартовал "Фотомесяц 2017": в различных галереях Таллинна и Нарвы можно будет посетить

экспозиции, посвященные самому демократичному виду искусства - фотографии

ТАЛЛИНН, 4 сен-Sputnik, Ирина Тихомирова. В Таллиннском Доме искусства и Музее фотографии открыта главная выставка бьеннале современного искусства таллиннского месяца фотографии под названием "Визуальное изнурение". В выставке принимают участие 13 художников из разных стран мира и с разных континентов.

Фотовыставка без фотографий

Таллиннский фотомесяц стартовал открытием выставки в Музее фотографии (филиал Таллиннского городского музея, расположен в здании старинной Ратушной тюрьмы. Здесь демонстрируется работа южноафриканского художника Джеймса Уэбба, основанная на экспонатах из коллекции музея.



© ФОТО: ИРИНА ТИХОМИРОВА

Куратор Антеа Бейс и художник Джеймс Уэбб на открытии экспозиции "Визуальное изнурение" в Музее фотографии

Для своей инсталляции художник взял из запасников музея самую старую фотографию, датируемую 1859 годом. В недалеком прошлом она утратила часть изображения, из-за чего разглядеть лицо портретируемого невозможно. Загадочное фото демонстрируется в полной темноте, что еще больше затрудняет распознавание очертаний утраченного изображения.

Другая работа художника Джеймса Уэбба расположена в темных подвальных залах музея: она основана на "неизвестных" фотографиях, о персонажах которых нет никакой информации. Это побудило Уэбба, как комментирует искусствовед Таллиннского Дома искусства Дарья Никитина, создать звуковую работу: два актера зачитывают текст, описывают фотографии с тем, чтобы посетитель сам себе мог представить или придумать того, кого когда-то запечатлел фотограф.

"Вкупе с эхом и темнотой подвального помещения ощущения получаются жутковатые", — замечает искусствовед.

Присутствующий на открытии такой неожиданной выставки фотографии Эндель Апсалон, известный эстонский фотограф, на вопрос корреспондента [Sputnik Эстония](#) "что вам дает озвучивание фотографий?" ответил: "Как модное искусство — это интересно, но нравится зрителю оно вряд ли может".

Вторая часть экспозиции "Визуальное изнурение" расположена в выставочном зале Таллиннского Дома искусства. Осип Мандельштам непроизвольно участвует в бьеннале, его виртуальное присутствие и его воображаемые иллюзии, по задумке куратора Антеи Бейс, явились концепцией и отправной точкой идеи экспозиции.



© ФОТО: ИРИНА ТИХОМИРОВА

Фрагмент экспозиции "Визуальное изнурение" в Таллиннском Доме искусства

На выставке, помимо возможности оценить традиционные, представленные в минимальном количестве фотографии,

зритель, по мысли куратора Бейс, может погрузиться в мир виртуальной реальности, стать частью звуковых игр, инсталляций и видео.

Трудность восприятия концепции выставки, возникающая от несовпадении арт-объектов с жанром фотографии скрашивает информационное издание. Оно включает описания произведений, эссе куратора и художественную историю Осипа Мандельштама, обозначенного здесь как "предприниматель", и это должно как-то примирить потенциального зрителя с почти полным отсутствием визуальных объектов, принятых в народе называть фотографией.

"Выставка использует понятие фотографического как подход к визуальному миру, а не фотографию, как инструмент, ограниченный некоторыми техническими особенностями. В этом понимании фотография — то, как человек видит мир и понимает его, и поэтому фотографирование не

должно ограничиваться производством традиционных фотографий", — поясняет [в аннотации](#) к выставке куратор Антеа Бейс.



© ФОТО: ИРИНА ТИХОМИРОВА

Фрагмент экспозиции "Визуальное изнурение" в Таллиннском Доме искусства

Поскольку объекты выставки весьма неожиданны, экспозиция в целом вызывает очень разные трактовки, даже в кругу специалистов. Как считает Дарья Никитина, "несмотря на название "Визуальное изнурение", в фокусе внимания авторов может быть далеко не фотография, и эта бьеннале в более

широком смысле — месяц современного искусства". В то же время, по ее мнению, работы, присутствующие на выставке, как-то связаны с фотографиями, фотокамерами, даже если они сами ими не являются.

Мечта прекрасная, еще не ясная

В этом году городом-сателлитом "Фотомесяца 2017" выбрана приграничная Нарва. Здесь также пройдут выставки в рамках бьеннале: в Художественной галерее Нарвского музея и в Нарвской художественной резиденции. По-видимому, нарвские выставки ближе к реальности отразят суть предмета "фотография".

Например, автором основной экспозиции нарвского фотомесяца "Мечта прекрасная, еще не ясная" стала уроженка Нарвы, ныне живущая в Великобритании художник Мария Капаева.



© SPUTNIK / ЕВГЕНИЙ АШИХМИН

Мария Капаева за съемкой

Она рассказала Sputnik Эстония, что идея экспозиции возникла давно: смысл ее — обратить внимание на несуществующую уже Кренгольмскую мануфактуру и ее работников.

"Года три назад я начала интервьюировать бывших работников Кренгольмской мануфактуры и собирать старые фотографии предприятия. А в прошлом году Нарвская художественная резиденция пригласила меня в качестве первого художника — там уже знали, что я работаю с тематикой Кренгольма. В итоге с резиденцией возникла договоренность, что я приеду сюда с целой выставкой", — рассказала

Кренгольма. В итоге с резиденцией возникла договоренность, что я приеду сюда с целой выставкой", — рассказала Капаева.

Автор запланировала пригласить бывших работников Кренгольмской мануфактуры сделать общую фотографию. Хотя результат акции, как и всякого творческого процесса, неизвестен, фотография станет частью экспозиции, открытие которой состоится 8 сентября. Таким образом, персональная выставка Марии Капаевой и еще несколько других арт-событий станут нарвской программой "Фотомесяца 2017".

Обширная программа "Фотомесяца 2017"

В программе таллиннского "Фотомесяца 2017" обозначены многочисленные выставки. Они пройдут в Таллиннском Доме искусства, в Музее фотографии, в Эстонском музее современного искусства (ЕККМ), в подвальном зале гильдии Канути. Также

с фотоэкспозициями можно будет ознакомиться в творческих залах здания ARS, модном квартале Теллискиви, на площади Свободы и в музее KUMU. В кинотеатре "Сыпрус" пройдут фильмы, тематически связанные с фотографией, а по всему городу можно будет посетить студии художников. Помимо главной программы в "Фотомесяц 2017" включены выставки в таких галереях Таллинна, как Temnikova & Kasea Gallery, Nobusera, в галерее Таллиннского Дома искусства, в Таллиннской городской галерее, в галереях "Михаил", Vaal, Draakoni.



Фрагмент экспозиции "Визуальное изнурение" в Таллиннском Доме искусства

Таллиннская и нарвские выставки, кроме того, послужат платформой для образовательной программы, которая предлагается общеобразовательным школам и школам по интересам бесплатно. Программу для детей и школьников можно найти [на сайте](#) Таллиннского Дома искусства.

Полная программа "Фотомесяца 2017" размещена на сайте fotokuu.ee.