

29.04—18.06.2017

**ГЛОБАЛЬНЫЙ
КОНТРОЛЬ И
ЦЕНЗУРА**

- 4
Введение
аајаао
- 6
ГFW-список
Хамра Аббас
- 6
Редакция
текста
Хамра Аббас
- 6
Другое
приведение к
норме
Сельма Алачам
- 6
Кто стрелял в
художника?
Халил Алтынidere
- 6
Демократи-
зируем
демократию!
Даниэль Г. Андухар
- 7
После
сопротив-
ления
Осман Бозкурт
- 7
Тень дрона
009
Джеймс Бридл
- 7
Рапорт особой
комиссии
сената США
об осуществ-
лявшихся
ЦРУ задер-
жаниях и
пытках
- 8
Плей-лист
пыток
- 8
Наблюдающее
цифровое
государство
– quo vadis,
демократия?
- 8
Письма
Эдварду
Сноудену
Алис Кавукджян дите Галли
- 8
Стелы
Хасан Элахи
- 9
Снайпер
Михаэль Грудзецки
- 9
Пузырь
фильтров
Йорн Мюллер-Кваде,
Маттиас Нагель,
Фердинанд Зауэр
- 9
Видеть и быть
видимым
Йорн Мюллер-Кваде, Дирк Ахенбах,
Бернхард Лёве, Йеремиас Мехлер,
Маттиас Нагель
- 9
Камера века
Джонатон Китс
- 10
Камера века
из бумаги
Джонатон Китс
- 10
Пытка водой
Фредерик Крауке
- 10
Я
Марк Ли
- 10
Безопасность
прежде всего
Марк Ли
- 10
Прошу вашего
внимания
Виргиния Мastroгианнаки
- 10
Турул
Эрик Матрай
- 11
Американская
мечта
Герардо Ноласко
- 11
Каталог
Крис Оукли
- 11
Как остаться
в живых
при встрече
с дроном:
руководство
Рубен Патер
- 11
Исследование
акустики
дронов XXI
века
Рубен Патер
- 11
Силуэты
дронов
Рубен Патер
- 12
Рисунки
Дан Перьовши
- 12
Ловец
взглядов
Аксель Филипп
- 12
Сумрак –
пепел заката
Ма Цюша
- 12
Что есть
демократия?
Оливер Ресслер
- 12
Ei dück emol –
Будь начеку
Бернхард Серексе
- 13
Новые
псевдонимы
Бернхард Серексе
- 13
НорЗ
Кристиан Сиверс
- 13
Облачное
государство
SKATKA
- 14
Пограничные
полеты
Луиза Мари Саммер
- 14
Палец,
погрозивший
лайв-камере
Фукуичи
Finger Pointing Worker
- 14
Мы готовы
Вилко Тиле
- 14
На границе
между
сегодня и
завтра
Ивар Веэрмяэ
- 15
Личная запись
Ивар Веэрмяэ,
Карел Коплиметс
- 15
Данные|
Следы
Алекс Венгер,
Макс-Герд Рецлафф

Введение

Кураторы Ливия Ноласко-Рожаш и Бернхард Серексе



В предшествующий восстановлению независимости период в Эстонии определяющими социальными и политическими факторами являлись слежка и цензура. Народ Эстонии веками жил под периодически сменявшейся чужой властью, которая, однако, всегда называла себя другом эстонского народа. Но в политике дружба – лишь метафора для обозначения очевидных интересов, которые сохраняются независимо от политической ориентации дружественных режимов. И сегодня есть причины сохранять бдительность – как в отношении скрытого политического влияния, так и заявляющих о себе интересах концернов частного сектора, чья деятельность распространяется на весь земной шар.

Знание – это власть. Наибольшая же власть сосредоточена в руках тех, кто направляет информационный поток. Это актуально, прежде всего, в отношении цифровой культуры, поскольку всю информацию Всемирной сети можно подвергнуть бесконтрольному наблюдению и манипуляциям.

Эйфорическое использование мобильных средств связи содействует созданию ситуации, когда миллиарды людей по всему миру оказываются связанными между собой. Всевозможный контент и данные создаются ежедневно миллиарды раз, а затем рассылаются по всей планете. Еще до того как эти данные получит адресат, они станут собственностью поставщиков услуг частного сектора и государственных учреждений, которые будут использовать их для своих целей. Если ранее в цифровых средствах связи видели надежду на новый демократический диалог, то в последнее время они получили новое, искаженное применение, предоставляя идеальную возможность для наблюдения и контроля над миллиардами людей. Если вы используете цифровые средства, то использует и вас.

Это правило, с которым мы все согласились во имя своего удобства – возможности использовать названные средства коммуникации. Смартфоны, которые следят за пользователем на каждом шагу, заражаются программами-шпионами и используются без нашего ведома – как камеры наблюдения или приборы для прослушивания. Наше местонахождение и траекторию движения можно определить в любое время. Наш веб-серфинг и покупательские привычки, кон-

тактные данные, предпочтения и слабости в любое время можно без разрешения проанализировать и кому-то передать.

Наблюдение и цензура ходят рука об руку, их нельзя рассматривать отдельно друг от друга. Ни для кого не секрет, что наблюдение за гражданами, а также учреждениями и предприятиями и даже демократически избранными политиками и членами парламента или журналистами и адвокатами всегда было задачей государственных служб. В последнее время это историческое обыкновение – признанное за государством право шпионить за всеми гражданами – распространилось на влиятельных поставщиков услуг и предприятия. Одновременно государственные учреждения безжалостно преследуют и наказывают смелых журналистов за то, что последние публикуют важную для общественности информацию, разоблачают незаконное наблюдение или обращают внимание на случаи цензуры и пыток.

И сегодня критикующие систему журналисты, писатели и разоблачители клеймятся как предатели и запугиваются запретом к публикации, домашним арестом, запретом на выезд из страны, пожизненным заключением или даже смертной казнью.

После нацистского режима тотального контроля, кульминаровавшего в истреблении миллионов людей, понятие «Большого Брата» Джорджа Оруэлла превратилось в метафору богоподобной, вездесущей, тоталитарной власти государственного контроля, осуществляемой при помощи электронных средств. В период сталинской диктатуры миллионы людей преследовались за инакомыслие, их заключали в тюрьмы и лагеря, пытали и казнили; не слишком отличалось от этого и преследование коммунистов в эпоху маккартизма в США. С этими процессами связаны также преследования эстонского народа в эпоху сталинизма и впоследствии. Наряду с диктатурой Франко в Испании, диктатурой Салазара в Португалии, режимами Пиночета, Сухарто и Чаушеску не отличался от выше-названных тоталитарных систем и режим Германской Демократической Республики, до 1989 года обеспечивавший свою устойчивость системой повсеместного шпионажа.

Не позднее чем с 1947 года целью системы разведки «Эшелон», всемирно используемой странами

«Пяти глаз» – США, Канады, Великобритании, Австралии и Новой Зеландии, – стало прослушивание политической, экономической и частной коммуникации как на Востоке, так и на Западе. Начиная с аннексии Советским Союзом в 1940-м году и до восстановления независимости правительство Эстонии было в курсе и мирилось с тем, что оккупационная власть системно и целенаправленно следила за всей почтовой, телекоммуникационной и радиосвязью.

Уже более тридцати лет цифровая сеть позволяет широко и целенаправленно собирать, обрабатывать и сохранять находящуюся в Интернете информацию также автоматизированным образом и шпионить за пользователями в любое время по всему миру. Разоблачения, сделанные Эдвардом Сноуденом и другими активистами, показали, что службы как западных, так и восточных государств разрабатывают и используют возможности тотального электронного наблюдения в самом широком масштабе.

Государства «Пяти глаз» и другие страны уже давно утвердили за собой право шпионить за другими государствами – во всех военных, экономических и общественных вопросах на всех уровнях: в равной мере под наблюдением находятся правительства, организации, бизнес-предприятия, неправительственные организации, активисты и частные лица. Девизом здесь является: «Что технически возможно, то допустимо». Правовые и этические соображения и дружественное отношение к государствам и бизнес-предприятиям тут больше не уместны.

Вдобавок к массовому анализу метаданных в электронных сетях и прямому доступу к индивидуальным данным все чаще имеет место публичная или скрытая цензура – в форме саботажа, манипуляций или изоляции. В случаях, когда страх перед угрожающей цензурой как механизмом контроля не имеет воздействия, для сохранения в секрете важной для граждан информации прибегают к таким мерам, как ограничение доступа к ней журналистов и их контролю (англ. embedded journalists), препятствование оглашению конкретных фактов или анализу всей тематики, а также беззастенчивому производству «альтернативных новостей».

Типичным обоснованием цензуры всегда была реальная или симули-

рованная угроза безопасности, когда за оглашением информации следует предотвращение предполагаемой угрозы терроризма. Так безопасность превратилась сегодня в дешевое расхожее понятие, с помощью которого можно в неоспоримом порядке привлечь все авторитарные меры. То, что контролирование и сокрытие информации, наблюдение и наказание, хитроумная манипуляция знаниями и коммуникацией служат интересам безопасности граждан лишь в качестве второстепенной цели и предназначены также для упрочения существующей незаконной власти, практически в корне отрицается.

Сегодня никто больше не располагает полным обзором технических возможностей наблюдения и цензуры в электронных сетях. Помимо факта существования научного шпионажа, чья мотивация со стороны государства – глубоко политическая, нам уже давно известно о неимоверном влиянии частных предприятий на публичную и частную жизнь, политические и экономические решения и на наше конкретное индивидуальное поведение. Крупные открытые акционерные компании со всемирным охватом деятельности, такие как Alphabet, Amazon, Google, Facebook, Microsoft, Apple и многие другие, благодаря массовой аккумуляции данных используют индивидуальные или общественные связи пользователей всевозможных социальных медиа.

Так пребывание во власти влиятельнейших инстанций наблюдения и цензуры превратилось в *conditio humana*, основное условие нашей культуры.

Да, мы еще способны это время от времени замечать и на это реагировать, но более не в силах повернуть ситуацию вспять. Мы привыкли к этому, как и к бесчисленным видеокерам, которые больше не смущают нас по дороге на работу или домой. Уверенным шагом мы приближаемся к тому, чтобы принять наблюдение и цензуру как общепринятую данность: так же, как мы научились принимать другие условия современной жизни – транспортный шум, повсеместную рекламу, загрязнение окружающей среды, отсутствие смысла в политическом пространстве.

Несмотря на внушающие крайнее опасение обстоятельства, большая часть общественности подчинилась постоянному наблюдению со стороны государственных и частных

инстанций. Вероятно, наши внуки еще смогут спросить нас, почему мы приняли эту ситуацию, – в подавленном обществе таких вопросов больше не возникнет.

Выставка «Глобальный контроль и цензура» (Global Control and Censorship) рассматривает неотвратимое вторжение слежки и цензуры в нашу повседневную жизнь. В основе выставки – сотрудничество рабочей группы по сетевой политике Института политологии Гейдельбергского университета имени Рупрехта и Карла и Центра компетенции по прикладной технологии безопасности (KASTEL) Технологического института Карлсруэ (KIT). Важными партнерами этого проекта также стали такие организации, как «Репортеры без границ», Chaos Computer Club e.V. (CCC) и netzpolitik.org.

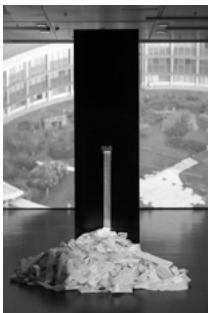
В наибольшем долгу эта выставка остается перед всеми теми разоблачителями, у кого хватило и хватает смелости сделать достоянием гласности антидемократическую деятельность государств и частных предприятий.

Организаторы выставки – Гете-Институт в Таллине и Таллинский Дом искусства в сотрудничестве с Центром искусства и медиатеchnologies в Карлсруэ (ZKM). Кураторы выставки – Бернхард Серексе и Ливия Ноласко-Рожаш.

— Бернхард Серексе

GFW-список

aaajiao



2010
Инсталляция
76 × 30 × 280 см
Corian, термопринтер
Экспонируется с разрешения Центра искусства и медиатехнологий в Карлсруэ

Родился в 1984 году в Сиане (КИТ), живет и работает в Шанхае (КИТ)

В своей инсталляции «GFW-список»¹ художник, блогер и вольнодумец Сю Венкай, работающий под псевдонимом aaajiao, делает достойным гласности адреса веб-страниц, запрещенных и заблокированных в китайском сегменте Интернета. Они показаны в виде перечня на непрестанно печатающейся бумажной ленте, которая бесконечным потоком струится из-под печатной головки, расположенной в центре высокого черного столба. Поскольку даже оглашение этих веб-адресов находится в Китае под запретом, данная инсталляция открыто выражает гражданское неповиновение автора.

Образ загадочного черного монолита ведет свое происхождение из фильма 1968 года «Космическая одиссея» (A Space Odyssey) Стэнли Кубрика. В начале фильма монолит неожиданно, будто неоткуда, возникает из водоема посреди пустыни, вокруг которого древние люди сражаются за последние запасы воды. Будучи прибывшим из Вселенной более высоким разумом, он вызывает преобразование сознания древних людей: играя с бедренными костями животных, они изобретают первое оружие, позволяющее разломить голову соперникам у водоема. Так в фильме Кубрика берут свое начало технический прогресс и цивилизация.

— Бернхард Серексе

¹ Сокращение GFW обозначает т. н. Великий китайский файрвол (англ. Great Firewall of China), который ограничивает доступ граждан Китая к определенным веб-страницам.

Редакция текста

Хамра Аббас



2011
Видео
4 мин. 35 сек.
Экспонируется с разрешения автора и галереи PILOT (Стамбул)

Родилась в 1976 году в Кувейте, живет и работает в Лахоре (ПАК) и Бостоне (США)

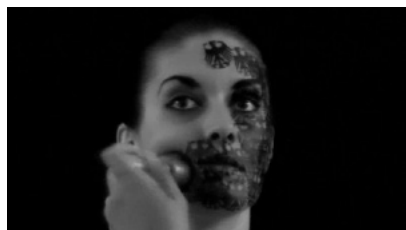
В видео Хамры Аббас «Редакция текста» показан экран компьютера, на котором постоянно набирается и стирается текст электронного письма. Текст пишется в Нью-Йорке человеку, живущему в Пакистане. Уже только это обстоятельство принуждает автора письма к постоянной самоцензуре – одной из наихудших существующих форм цензуры, – так как он боится попасть в список подозреваемых в терроризме.

Таким образом, работа Аббас визуализирует вызванную сильным страхом реакцию в ситуации, когда человек не знает, следят ли за его деятельностью.

— Ливия Ноласко-Рожаш

Другое приведение к норме

Сельма Алачам



2011
Видео
2 мин. 37 сек.
Экспонируется с разрешения автора и галереи PILOT (Стамбул)

Родилась в 1980 году в Мангейме (ГЕР), живет и работает в Карлсруэ (ГЕР)

В своем видео «Другое приведение к норме» Сельма Алачам ставит печать с немецким орлом на лицо до тех пор, пока оно полностью не покрывается штемпельной краской. Своей работой художник демонстрирует, что идентичность не является базовой антропологической константой, но создается при помощи разных культурных техник и дискурсивных практик: печатей, свидетельств, документов о гражданстве, интервью, присяг, признаний.

— Ливия Ноласко-Рожаш

Кто стрелял в художника?

Халил Алтындере



2009
Видео
1 мин. 56 сек.

Родился в 1971 году в Мардине (ТУЦ), живет и работает в Стамбуле (ТУЦ)

В своем видео «Кто стрелял в художника?» Халил Алтындере идет по торговому центру в направлении камеры, одновременно рассказывая о современном искусстве в Стамбуле. Внезапно в кадре появляется рука с пистолетом и стреляет в художника – правда, не из настоящего оружия, а из пистолета с краской. Несмотря на повторные выстрелы, художник просто идет дальше, не прерывая своего монолога до самого конца видео. Несмотря на то что фильмы сделали для нас сцены перестрелок привычными, происходящее вызывает у прохожих весьма интенсивную реакцию. Произведение рассматривает позицию художника в обществе и связанные с ней механизмы контроля.

— Ливия Ноласко-Рожаш

Демократизируем демократию!

Даниэль Г. Андухар



2011
5 печатных экземпляров, каждый 100 × 70 см
Экспонируется с разрешения автора и организации Technologies To The People

Родился в 1966 году в Альморати (ИСП), живет и работает в Барселоне (ИСП)

«Демократизируем демократию!» – развивающийся проект, на выставке он представлен пятью постерами. Произведение выступает за то, чтобы государство, органы власти и находящиеся у власти люди относились к контролю и наблюдению как базовой необходимости здраво: так, как это и должно на самом деле происходить при демократии. Этот проект был представлен уже во многих местах по всей Европе; получив возможность провозгласить свой девиз «Демократизируем демократию!» в разных локальных контекстах, он каждый раз обретал разное значение.

— Ливия Ноласко-Рожаш

После сопротивления

Осман Бозкурт



2013
Фотосерия, печать C-print, каждый оттиск 60 × 90 см
Экспонируется с разрешения автора

Родился в 1970 году в Стамбуле (ТУЦ), живет и работает там же

Видео- и фотопроизведения Османа Бозкурта в большинстве своем подробно рассматривают опыт современной урбанистской жизни в Турции. Это относится и к представленной здесь серии «После сопротивления», созданной в Стамбуле в 2013 году – в год протестов в парке Гези.

Бозкурт документирует не демонстрации, но специфические сцены и ситуации, имевшие место после демонстраций, и их влияние на городскую среду. Мы видим лишь окрашенные серым напоминания о граффити, которые могли быть связаны с протестами. Власти, ранее разогнавшие демонстрации, теперь точно так же стерли и оставленные ими следы в городском пространстве.

— Ливия Ноласко-Рожаш

Тень дрона 009

Джеймс Бридл



2015
Инсталляция в общественном пространстве
Экспонируется с разрешения автора и веб-сайта booktwo.org

Родился в 1980 году в Лондоне (ВЕЛ), живет и работает в Афинах (ГРИ)

Работы из серии «Тени дронов» представляют собой контуры беспилотных военных летательных аппаратов, которые рисуются в натуральную величину на городских улицах по всему миру. В данном случае мы имеем дело с дроном Global Hawk – самым крупным в активном пользовании, который привлекается на полях сражений в Азии и на Среднем Востоке и при поиске беженцев на Средиземном море.

Дроны были разработаны с целью быть незаметными: при полете вне

зоны, различимой для человеческого глаза, они остаются невидимыми невооруженному глазу, одновременно преодолевая расстояние, совершенно непосильные для людей. Но дроны остаются невидимыми и политически, так как их разработали для использования в местах, где ввиду демократического отчетного обязательства и постановлений военного права нельзя использовать солдат и пилотов. В этом отношении дроны сравнимы с аватарами в современных технологических сетях: это обладающие огромным влиянием устройства, позволяющие даже с большого расстояния немедленно увидеть ситуацию и повлиять на нее, оставаясь при этом в тени, из-за чего их сложно представить себе и так же сложно критиковать. Весьма схожим образом дроны в то же время являются предметным выражением политической воли: они кодируют доктрину наблюдения, контроля и бесконечной войны в форму машин, позволяющих распространять эту доктрину по всему миру. Рисуя дроны, мы пытаемся описать и осмыслить политические и технологические силы, формирующие сферы как военной, так и гражданской жизни.

— Джеймс Бридл и Ливия Ноласко-Рожаш

Рапорт особой комиссии сената США об осуществившихся ЦРУ задержаниях и пытках



2014
Источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Senate_Intelligence_Committee_report_on_CIA_torture

Отчет особой комиссии сената США объемом 6000 страниц подробно документирует деятельность чиновников ЦРУ и результаты программ арестов и допросов ЦРУ. 9 декабря 2014 года, спустя восемь месяцев после одобрения сената, в документе объемом 525 страниц комиссия опубликовала небольшую часть проведенного исследования и заключение об отчете. Для осуществления исследования комиссии потребовалось пять лет и 40 миллионов долларов США. Остальные результаты гласности преданы не были.

Отчет подробно описывает деятельность чиновников ЦРУ, в том числе пытки заключенных и предоставление масс-медиа ложной информации о секретных программах ЦРУ, препятствуя таким образом контролирующей деятельности правительства и внутренней критике операций, оказавшихся на ложном пути. В отчете также признали существование заключенных, о которых ранее не было известно, и факт жестокого обращения, которому подверглось больше заключенных, чем было известно до этого, и наряду с этим также использование метода пыток в большем объеме, чем это признавалось ранее. В рамках отчета был сделан вывод, что ни в одном из случаев пытки заключенных не принесли дополнительной ценной информации.

2 января 2017 года президент США Дональд Трамп заявил в интервью телеканалу ABC News, что он уверен в эффективности такой техники пытки, как имитация утопления, и что «бороться с огнем нужно при помощи огня».

Плей-лист ПЫТОК



2008

Источник: <http://www.motherjones.com/politics/2008/02/torture-playlist>

«В военных тюрьмах и лагерях США музыка использовалась с целью вызывания недосыпания и усиления

состояния шока у заключенных, а также для того, чтобы дезориентировать заключенных при допросе и заглушить их крики. Основываясь на записях допросов, новостных передачах и воспоминаниях тюремных стражников и заключенных, мы публикуем список музыкальных произведений, которые стражники и следователи использовали для названных целей».

Произведения, которые вы можете послушать в наушниках, входили в список для прослушивания, используемый армией США.

Наблюдающее цифровое государство – quo vadis, демократия?



Подиумная дискуссия в Доме культур мира в Берлине Воскресенье, 7 июня 2015 года

В рамках подиумной дискуссии, организованной в июне 2015 года по инициативе организаций Courage Foundation и ExposeFacts.org, изданий DIE ZEIT и ZEIT Online, фестиваля transmediale и Дома культур мира, американские разоблачители Томас Дрейк, Даниэль Эллсберг, Джесселин Радак и Колин Роули обсуждали, какое влияние постоянное наблюдение за гражданами как носителями высшей власти оказывает на демократию. Со стороны демократической контролирующей инстанции круг дискуссантов дополнили члены парламента Германии Константин фон Нотц и Мартина Реннер, входящие также в следственную комиссию по делу Агентства национальной безопасности США. Наряду с ними свой вклад в дискуссию сделали Петер Шаар, уполномоченный по вопросам защиты данных и свободы информации Германии, и Йозеф Фашепот, автор исследования об истории слежки в Германии. Видеодокументация дискуссии доступна на веб-сайтах партнеров-организаторов.

— Себастиан Альтхофф

Письма Эдварду Сноудену

Алис Кавукджян дите Галли



2015/2017

Родилась в 1953 году в Париже (ФРА), живет и работает в Карлсруэ (ГЕР)

По инициативе художника Алис Кавукджян дите Галли на весь период работы первой версии выставки «Глобальный контроль и цензура» (03.10.2015–31.07.2016) для разоблачителя Эдварда Сноудена было организовано охраняемое помещение для проживания и работы. Перед началом выставки Центр искусства и медиатеchnologies в Карлсруэ (ZKM) официально пригласил активиста использовать это помещение, чтобы беспрепятственно продолжить свою работу. До своего прибытия в Карлсруэ Сноуден должен был предоставить ZKM рекомендации, касающиеся технической установки устойчивой к внедрению средств наблюдения системы связи, с помощью которой он смог бы быть на связи с людьми и прессой со всего мира.

На выставке в Таллинне посетителям предлагается оставить сообщение для Эдварда Сноудена в его личном почтовом ящике. Сообщения будут переданы Сноудену после завершения выставки.

Стелы

Хасан Элахи



2015

Инсталляция из лайт-боксов Экспонируется с разрешения Центра искусства и медиатеchnologies в Карлсруэ

Родился в 1972 году в Рангпуре (БАН), живет и работает в Балтиморе (США)

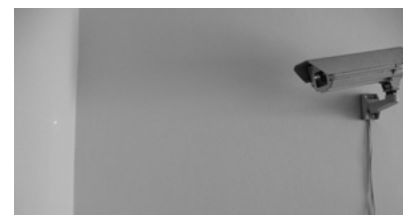
Инсталляция основана на постоянном эксперименте самонаблюдения и носит название Tracking Transience: The Orwell Project («Наблюдая быстротечность: проект "Оруэлл"»). Хасан Элахи, ставший после атаки террористов 11 сентября 2001 года объектом пристального наблюдения ФБР, в 2002 году начал детально документировать свою жизнь. Даже после того как ФБР приняло решение прекратить наблюдение, Элахи продолжил сбор и публикацию информации о себе.

В произведении «Стелы» коллаж, состоящий из тысяч фотографий, помещен на вдохновенные моноскопами и окрашенные в цвета радуги лайт-боксы, которые представляют собой полную коллекцию фотографий и данных Элахи.

— Себастиан Альтхофф

Снайпер

Михаэль Грудзецки



2010/2011

Корпус камеры, лазерная указка

Родился в 1977 году во Вроцлаве (ПОЛ), живет и работает в Мюнхене (ГЕР)

Наблюдение в общественном пространстве превратилось в обыденное явление – камеры наблюдения сегодня не удивляют никого. Часть общественного контроля стали, в сущности, и снайперы; однако они остаются больше в тени. В данном произведении художник демонстрирует два средства безопасности, соединенные в одном объекте.

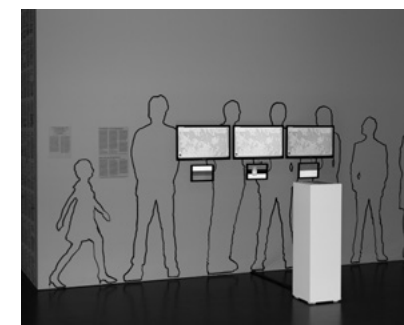
— Михаэль Грудзецки и Ливия Ноласко-Рожаш

Центр компетенции по прикладной технологии безопасности (KASTEL) Технологического института Карлсруэ (KIT) в сотрудничестве с ZKM | Карлсруэ

Центр компетенции по прикладной технологии безопасности – один из трех всегерманских центров компетенции по кибербезопасности, созданных по инициативе Министерства образования и науки Германии (BMBWF) в марте 2011 года. Под девизом «Понятная безопасность в мире, объединенном сетями» KASTEL занимается прежде всего проблемами ИТ-безопасности, возникающими при растущем объеме присоединений к сетям отдельных, ранее обособленно используемых систем. KASTEL работает при Технологическом институте Карлсруэ (KIT). В сотрудничестве с ZKM | Карлсруэ KASTEL под руководством профессора Йорна Мюллер-Кваде разработал для выставки «Глобальный контроль и цензура» две установки, комментирующие технические аспекты наблюдения и цензуры.

Пузырь фильтров

Йорн Мюллер-Кваде, Маттиас Нагель, Фердинанд Зауэр



2015

Инсталляция на интернет-основе

Экспонируется с разрешения Технологического института Карлсруэ и рабочей группы KRYPTOLOGIKUM

Наши знания определяют наше поведение. Но откуда мы получаем наши знания? Цифровой мир, каким мы его видим, настроен для каждого по-разному, и мы не можем повлиять на правила, согласно которым фильтруется информация. Месторасположение, история браузера и профиль пользователя определяют, что ему будет показано в Интернете. Где находится граница между цензурой и манипуляцией?

Видеть и быть ВИДИМЫМ

Йорн Мюллер-Кваде, Дирк Ахенбах, Бернхард Лёве, Йеремиас Мехлер, Маттиас Нагель



2015

Мультимедийная инсталляция

Экспонируется с разрешения Технологического института Карлсруэ и рабочей группы KRYPTOLOGIKUM

Камеры наблюдения можно найти повсюду. В супермаркете, в общественном транспорте, на заправке. В общественном пространстве практически невозможно передвигаться, оставшись не зафиксированным камерой. Ко многим из этих камер возможен доступ для каждого. Экспонат позволяет посетителям как получить опыт наблюдателя, так и рефлектировать о нахождении под наблюдением.

Камера века

Джонатон Китс

2014

Родился в 1971 году в Нью-Йорке (США), живет и работает в Сан-Франциско (США) и Северной Италии

«Камера века» – камера наблюдения со сверхдлительным временем работы, которая покажет коллективное поведение живущих сейчас людей еще не рожденному поколению. Первая акция с «камерой века» прошла в Берлине. В сотрудничестве с местной арт-организацией Team Titanic Джонатон Китс изготовил сто предельно дешевых стеноп-камер без объектива: в них свет проникает в закрытый корпус через маленькое отверстие, где собирается на диске из черной бумаги, наклеенном на внутреннюю сторону задней стенки корпуса. Так получается медленная запись всего, что происходит в этом веке. Берлинцы спрятали эти камеры у себя по соседству. Уже будучи в преклонном возрасте, они сообщат о месторасположении камер своим детям. А дети, в свою очередь, смогут собрать камеры для запланированной на 2114 год выставки и стать свидетелями трансформации города.

Камера века из бумаги

Джонатон Китс

2015–2115

У «камеры века» такой простой принцип работы, что ее можно изготовить полностью из бумаги. Это касается и версии, разработанной для посетителей выставки. Бумажную камеру вырезают и складывают в небольшую коробку, в передней стенке которой делается маленькое отверстие. Черный цвет чернил, использованных для изготовления коробки, медленно блекнет в лучах света, проникающего в крошечное отверстие. Так за столетия возникает фотоизображение. Такие камеры можно изготовить дешево и в таком количестве, что их брошность будет компенсироваться массой. Поэтому Джонатон Китс предлагает ЮНЕСКО изготовить семь миллиардов камер и раздать их в качестве естественного права каждому ребенку по всему миру.

— Джонатон Китс

Пытка водой

Фредерик Крауке



2012

Родился в 1981 году в Берлине (ГЕР), живет и работает там же

Видеодокументация перформанса в берлинском ночном клубе Naherholung Sternchen

Согласно методу пытки водой, заключенного привязывают спиной к столу, затем его голову запрокидывают и лицо, накрытое тканью, поливают водой. В отчете о практике пыток ЦРУ, составленном в 2014 году сенатом США, на пытку водой ссылаются как на общепринятый метод пыток целых 252 раза.

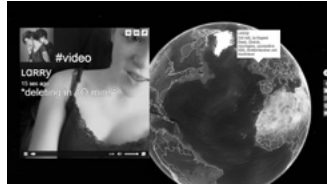
В своем перформансе «Пытка водой» Фредерик Крауке ставит себя одновременно в ситуацию как агента ЦРУ, так и жертву пыток. Мужчина в белой рубашке и пиджаке проделывает над собой то же

самое, что и над подвергаемыми пытке. В ходе пытки, доходящей до предела изнурения, ему так и не удается смыть с себя вину экзекутора.

— Бернхард Серексе

Я

Марк Ли



2015
Работа на интернет-основе

Родился в 1969 году в Кнутвиле (ШВА), живет и работает в Цюрихе (ШВА)

Пользователи аудиовизуальной платформы могут поделиться сделанными смартфоном фотографиями и видео с неограниченным количеством пользователей по всему миру. При настройке по умолчанию посты в приложении «Инстаграм» видят во всем мире; в противном случае они доступны лишь избранным фолловерам. Уже в 2012 году «Инстаграм» снабдили функцией, определяющей географическое расположение, которая точно регистрирует место, где была сделана фотография, и указывает это под постом.

Работа Марка Ли «Я» шокирующим образом разъясняет, как просто заинтересованные службы и предприятия по всему миру могут с точностью до нескольких метров определить месторасположение во время съемки фотографии. При помощи сводки географических координат пользователя можно предельно просто составить и наблюдать профиль его передвижений. Привязка к географическим координатам используется сегодня в камерах, смартфонах, навигационных средствах и многих других устройствах; этой функцией снабжаются также частные и служебные транспортные средства и даже часть сельскохозяйственных животных.

— Бернхард Серексе

Безопасность прежде всего

Марк Ли



2015
Полимедийная инсталляция
Экспонируется с разрешения Центра искусства и медиатеchnologies в Карлсруэ

В этой инсталляции Марк Ли демонстрирует удивительный мир техники наблюдения. На одной полке расположены камеры всех видов: классические, явная бутафория, а также камеры, спрятанные в дымовой датчик или настенные часы. В качестве альтернативы утопии полной безопасности, достигаемой при помощи наблюдения через камеру, Ли показывает веб-сайт insecam.org: посетители этого веб-сайта могут посмотреть картинку с тысяч незащищенных камер по всему миру, таким образом наблюдая за рабочими и жилыми помещениями.

— Себастиан Альтхофф

Прошу вашего внимания

Виргиния Мастрогианнаки

2015
Саунд-инсталляция

Родилась в 1968 году в Афинах (ГРИ), живет и работает в Афинах и Фессалониках (ГРИ)

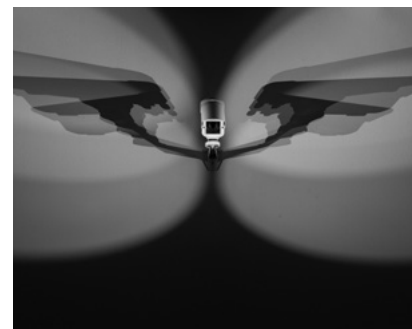
Вторжение художника на выставку при помощи двух предложений об электронном контроле основывается на невидимой силе слова, выражая также точку зрения о систематичном и необходимом контроле в институциях культуры.

При помощи экспозиций в музеях создаются маленькие временные вселенные, где мир визуализируется или показывается под определенным углом. Инсталляция предлагает посетителю поразмышлять над проблемой собственной безопасности и одновременно порефлексировать о своих возможностях освободиться от этого контроля в помещении.

— Виргиния Мастрогианнаки

Турул

Эрик Матрай



2012
Световая инсталляция

Родился в 1977 году в Мишкольце (ВЕН), живет и работает в Будапеште (ВЕН)

Турул – птица из венгерской мифологии, посланник богов, символ власти и дворянства. В произведении Эрика Матрая этому птицеподобному существу придана форма камеры наблюдения и ее тени. Таким образом, камеру наблюдения можно рассматривать как глаз мифологического создания, являющегося мифическим вездесущим наблюдателем, от которого невозможно скрыться и чей всевидящий взгляд – словно манифестация прототипа наблюдения. В этом смысле «Турул» – очень специфическая метафора: это проникающий повсюду взгляд наших предков.

— Ливия Ноласко-Рожаш

Американская мечта

Герардо Ноласко

2017

Родился в 1975 году в Мехико (МЕК), живет и работает в Карлсруэ (ГЕР)

Стена, которую Дональд Трамп хочет построить на границе Мексики и США, не является больше лишь физическим барьером между двумя государствами, призванным воспрепятствовать проникновению на территорию США всех эмигрантов, стремящихся найти американскую мечту. Стена – это символ контроля и исключения, чье влияние сказывается во всем мире уже до постройки. Это не только воплощение раздора между двумя государствами или направленная только на Мехико агрессия, но как явление с историей, скорее, проблема всемирного характера. Эта стена, как и другие стены, которые уже построены или только будут построены в будущем, символизирует нетерпимость и страх – побочные явления современных неонационалистических настроений по всему миру, где ненависть к иным рушит прежние общественные ценности и связи.

Инсталляция создает ситуацию, где картина американской мечты в прямом смысле слова недостижима.

ема, подчеркивая таким образом злоупотребление политической властью, на почве которого зреют такие агрессивные меры. В XXI веке стена Трампа может стать символом нового апартеида.

Каталог

Крис Оукли

2004
Видео
5 мин. 30 сек.

Родился в 1971 году в Честере (ВЕЛ), живет и работает там же

В своем видео «Каталог» (2004) Оукли представляет сценарий идеального общества потребления, где система видеонаблюдения снимает торговый центр, пребывающие в котором люди превращаются в купе со своими данными в прозрачный гибрид энтитета и идентичности. Система следит за людьми сквозь толпу, отслеживая их движение, каждому индивиду присваивается графическая этикетка с информацией о его покупательских привычках и общими данными.

[...] «Каталог» – это символ компьютеризированной системы исследования рынка, которая классифицирует людей согласно их данным, чтобы оценить их покупательскую способность и потребности в будущем. [...] Идентичность каждого человека сводится к анализу и прогнозу его потребительских привычек [...]. Название произведения означает факт, что каждый человек, попадающий в поле зрения камеры, вносится в базу данных, в т. н. каталог, в котором люди распределяются по предварительно заданным категориям.

Franziska Nori „Chris Oakley“. – „Identità Virtuali [каталог выставки]. Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze, Silvana Editoriale. – Милан, 2011. – С. 112–117

Как остаться в живых при встрече с дроном: руководство

Рубен Патер



2013
Постер
33 × 48 см

Исследование акустики дронов XXI века

Рубен Патер



2015
Саунд-инсталляция (в сотрудничестве с Гонсало Ф. Кардосо)

Силуэты дронов

Рубен Патер

2015
Пластиковая плитка

Родился в 1977 году в Гуде (НИД), живет и работает в Амстердаме (НИД)

Своими произведениями Рубен Патер подготавливает зрителя к проблемам, появившимся с приходом некоторых новых технологий. Его серия Twenty-first Century Birdwatching («Наблюдение за птицами в XXI веке»), из которой на эту выставку были отобраны три работы, рассматривает, к примеру, современную ситуацию, когда в небе видны не только птицы и самолеты, но и иные хищники: дроны, добычей которых становятся люди. Поэтому в XXI веке человеку жизненно необходимо умение распознать, следит ли за ним дрон или когда дрон находится от него на опасном для жизни расстоянии. В то же время важно знать, что делать при встрече с дроном – точно так же, как следует помнить,

что лучше всего предпринять для своей безопасности при встрече с диким животным. Иногда контуры дронов заметны в небе, но, как и в случае с птицами, мы чаще всего не видим их, а только слышим. Свист дронов приходит на смену щебетанию птиц, которым наполнен воздух, — особенно по весне. Руководство Рубена Патера в руках, силуэты дронов вокруг и шум дронов в ушах: посетители смогут ощутить на себе положение тех, кто слышит эти звуки каждый день и каждый день видит эти тени — и воспринимает их как знак приближающейся катастрофы.

— Себастиан Альтхофф

Рисунки

Дан Перьовши



1995–2015
Репродукции настенных рисунков

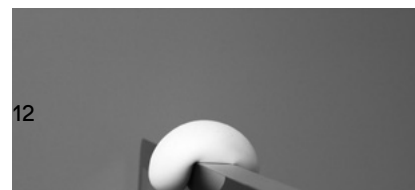
Родился в 1961 году в Сибиу (РУМ), живет и работает в Бухаресте (РУМ)

Зачастую весьма остроумные и смешные рисунки Перьовши, которые можно обычно встретить на стенах и окнах музеев и галерей, рассматривают как глобальные, так и локальные темы и социальные вопросы. Для этой выставки художник отобрал ряд старых рисунков, вдобавок к которым выполнил несколько новых — все в его уникальном стиле: близкие к наброскам лаконичные изображения. Названия и простые, напоминающие пиктограммы герои раскрывают тему наблюдения, подчеркивая его современные и исторические аспекты, рассматривая критически как историю наблюдения, так и его новейшее развитие.

— Ливия Ноласко-Рожаш

Ловец взглядов

Аксель Филипп



2014
Объект

Родился в 1956 году в Карлсруэ (ГЕР), живет и работает там же

«Ловец взглядов» — произведение, находящее применение в повседневной ситуации. В качестве материального символа частной сферы он располагается на мониторе компьютера, препятствуя тайному шпионажу. Поскольку против программного обеспечения невозможно бороться при помощи программного обеспечения, гипсовый ловец взглядов просто своим присутствием препятствует наблюдению. Заслон для веб-камеры, как и другие небольшие скульптуры, выполнены из классического моделировочного гипса. Большинство этих работ Акселя Филиппа нефункциональны, они возникают на предметах, мебели и зданиях неожиданно и незаметно — словно аппликации.

— Аксель Филипп

Сумрак — пепел заката

Ма Цюша

2011
Видео
3 мин. 15 сек.

Родилась в 1982 году в Пекине (КИТ), живет и работает там же

Пекин ночью. Пекин, каким он виден при пробуждении. Мы видим подметально-уборочные машины и сидящих на антеннах птиц. На длинных, наполненных умиротворением фотографиях, которые Ма Цюша сделала на авеню Чанг-ан, непрерывное наблюдение практически полностью скрыто. Фонари, освещающие пространство для расположенных ниже камер, выглядят прозаично, словно восход, провозглашающий начало нового дня.

Авеню Чанг-ан — улица, на которой проходят военные парады. Улица проходит мимо площади Небесного спокойствия Тяньаньмэнь; это была улица, по которой шагали от площади участники демонстрации 1989 года, пока демонстрация не подавили, убив более 2600 людей. «Сумрак — пепел заката» показывает

мирные картины находящегося под наблюдением пространства, сама история которого — объект внимания цензуры. Изображения, говорящие об этом периоде, блокируются в Интернете, а государство следит за многочисленными гражданами, которые не желают смириться с навязанным молчанием, и приговаривает их к длительному заключению.

— Себастиан Альтхофф

Что есть демократия?

Оливер Ресслер



2009
Видео
118 мин.

Экспонируется с разрешения Центра искусства и медиатеchnологий в Карлсруэ

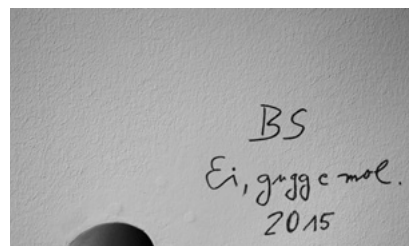
Родился в 1970 году в Книттельфельде (АВТ), живет и работает в Вене (АВТ)

В своей работе «Что есть демократия?» австрийский художник Оливер Ресслер исследует подоплеку современной парламентской представительной демократии и одновременно задается вопросом, как должна выглядеть демократическая система и какой могла бы быть форма ее организации. В рамках проекта вопрос «Что есть демократия?» был задан активистам из более чем 15 городов по всему миру. Обобщенные в видео ответы представляют собой некий всемирный анализ глубокого политического кризиса западной модели демократии.

— Себастиан Альтхофф

Ei guck emol — Будь начеку

Бернхард Серексе



2015/2017

Родился в 1950 году в Виттлицхе (ГЕР), живет и работает в Карлсруэ (ГЕР)

Осознание общественностью существования незаконных мер наблюдения возникает прежде всего благодаря активности наблюдаемых. Этот прототипный, высокоразвитый и дешевый аналог средства наблюдения с дружеским смирением предоставляет возможность всем посетителям выставки наблюдать за известной площадью Свободы в Таллинне и в любое время проверить, по-прежнему ли гарантируется гражданам свобода. На диалекте некоторых регионов Германии фраза «Ei guck emol» означает что-то вроде «внимание, будь начеку». У Эстонии долгая история борьбы за свободу; несмотря на то, какая сторона предлагает эстонцам дружбу, они всегда должны оставаться начеку.

Новые псевдонимы

Бернхард Серексе



2015/2017

Псевдонимы тайных операций наблюдения секретных служб постоянно публикуются в интернет-форумах. Ниже приведены псевдонимы, использованные Агентством национальной безопасности США (NSA) и Центром национальной безопасности США Уильяма Бинни (GCHQ), которые используются и до сих пор в связи с электронным взломом и

прослушиванием: BLACKPEARL — COTS — DANERSPRITZ — DROPMIRE — FAIRVIEW — LEGION RUBY — LIFESAVER — OCEAN — PROTOSS — QUANTUMCOOKIE — RAGEMASTER — SNEAKERNET — STUXNET — TUMULT... За каждым, как кажется на первый взгляд, незначительным именем в этом, по-видимому, бесконечном списке стоят конкретные тайные операции, направленные против отдельных лиц, частных фирм или других государств.

Поскольку на сегодняшний день было использовано бесконечное количество псевдонимов, которые нельзя использовать снова, данное произведение предлагает новые псевдонимы для будущих операций по шпионажу и наблюдению: FUCKTHEMALL — BLOODHOUND — GOLDENASS — BADNEWS — STICKYFINGER — BLOODYNOSE — FAKEAGENT — MUCKY PUP — FILTHY PIG — SOD — KINKYHARRY — CRUELWHIP — MINDVIBRATOR — NOPARDON — DIRTYJOB. Псевдонимы наклеены на лестницу Таллиннского Дома искусства, поэтому посетители вынуждены на них наступать.

Нор3

Кристиан Сиверс



2015
Плакаты, мобильный телефон
Экспонируется с разрешения Центра искусства и медиатеchnологий в Карлсруэ

Родился в 1974 году в Брауншвейге (ГЕР), живет и работает в Кельне (ГЕР)

С мобильного телефона, экспонируемого на выставке, позвонили в июне 2015 года разоблачителю Агентства национальной безопасности США Уильяму Бинни. Сейчас телефон находится под прямым наблюдением секретной службы.

Позвонив со своего личного телефона на этот, вы добавите себя в большую сеть наблюдения, связанную с Уильямом Бинни.

Разумеется, вы спросите, почему вы должны добровольно вовлечь себя в ситуацию, которая свяжет вас с разоблачителем. Ответ прост: ставка больше, чем возможные последствия информационного следа. Вы действительно желаете такой жизни, где должны бояться совершенно нормальных, законных поступков, например, набрать номер мобильного телефона? Номер телефона: +49 (0)174 276 6483.

— Кристиан Сиверс

Облачное государство

СКАТКА

2014
HD-видео
6 мин.

Райнар Аасранд родился в 1986 году в Таллинне (ЭСТ), живет и работает в Кембридже (США)

Микк Мадиссон родился в 1987 году в Тарту (ЭСТ), живет и работает в Берлине (ГЕР)

«Облачное государство» рассматривает вопросы и эстетику пост-Интернета очень по-эстонски. Авторы видео играют с английским и эстонским компьютерным языком, поп-музыкой 1990-х годов и недавно пришедшей в Эстонию популярной передачей международного формата Your Face Sounds Familiar, гордостью Эстонии своей ИТ-сферой и мифом о парнях с причешкой-хвостом. В то же время видео отражает растущий в мире интерес к эзотерике и всевозможным верованиям. К примеру, выясняется, что почти никто не помнит больше старый миф об ИТ-администраторах с хвостиками, так как их занятия для большинства остаются далеко за пределами повседневной жизни. Образ Эстонии как э-государства получил начало в 2007 году, когда Эстония пережила кибератаку со стороны России, которая произошла одновременно с событиями т. н. Бронзовой ночи и в ходе которой были выведены из строя многие правительственные компьютеры и медиасерверы, а также было утеряно значительное количество данных. В ноябре 2014 года Эстония ввела э-гражданство, которое

позволяет каждому человеку из любой страны переехать в Эстонию виртуально, оформить ИД-карту для осуществления банковских операций, декларации налогов и цифровой подписи документов в любое время дня и ночи. При поддержке эстонского президента Тоомаса Хендрика Ильвеса – активного популяризатора э-государства – ИТ-работники Эстонии возложили все надежды на международный успех ИД-карты.

— Ребека Пылдсам

Пограничные полеты

Луиза Мари Саммер

2016

Родилась в 1983 году в Мюнхене (ГЕР), живет и работает в Мюнхене и Нью-Йорке (США)

Воздушная база Эмари – важная база военно-воздушных сил Эстонии и база миссии по обеспечению воздушной безопасности Прибалтики, осуществляемой в странах Балтии воздушной полицией НАТО.

На фотографиях изображены солдаты воздушных сил Германии, направленные в Восточную Европу в рамках присутствия НАТО. С момента аннексии Россией Крымского полуострова страны Балтии, Польша и другие государства почувствовали себя в опасности – по их просьбе блок НАТО решил разместить на восточной границе территории альянса в общем количестве 4000 солдат, чтобы контролировать и обеспечивать безопасность границы между Европой и Россией. Присутствие солдат Запада запланировано на длительный период, но их состав регулярно меняется, чтобы не нарушить постоянным присутствием «Основополагающий акт Россия – НАТО», подписанный в 1997 году. Цель вооруженных сил – устрашение России на случай планов нападения на партнеров НАТО или организации на их территории беспорядков, в том числе через привлечение местного русскоязычного меньшинства.

Эта работа – редкая возможность увидеть происходящее на базе от сигнала тревоги пилотам до взлета самолета Eurofighter. Самолеты взлетают и приводятся в боевую готовность в среднем менее чем за 15 минут.

Палец, погрозивший лайв-камере Фукуичи

Finger Pointing Worker



2011

Мультимедийная инсталляция

Родился в 1982 году в Нього (ЯПО), живет и работает в Токио и Фукусиме (ЯПО)

Камеру наблюдения Фукуичи установили на АЭС «Фукусима-1» после атомной катастрофы, произошедшей из-за землетрясения в марте 2011 года, чтобы опровергнуть обвинения в прошедших цензуре фотографиях, предоставляемых международной прессе, и обеспечить большую прозрачность. Камера непрерывно передавала видеоматериалы с места катастрофы, и пользователи могли следить за происходящим через Интернет. Один из знакомых художнику сотрудников станции, именуемый Finger Pointing Worker – «грозившим пальцем работником», воспользовался этим вниманием. Он вытянул свой указательный палец и в течение примерно 20 минут указывал им в обвинительном жесте на камеру и, тем самым, на зрителей. В это время он следил за своими движениями, наблюдая за транслируемым в Интернете видео через свой смартфон.

Представитель Finger Pointing Worker – Кота Такеуши.

— Себастиан Альтхофф

Мы готовы

Вилко Тиле



2017

Родился в 1976 году в Карлсруэ (ГЕР), живет и работает в Карлсруэ и Мангейме (ГЕР)

В политике понятие «дружба» – метафора, которая означает явные интересы обеих или только одной стороны. Военное сотрудничество и обещания защиты основываются также на общих интересах, при этом практически всегда принося с собой преимущество более пристального наблюдения и контроля.

На эти фотографии 3 сентября 2014 года в 11:14 (CEST) Бернхард Серексе снял на фотокамеру марки Canon EOS 5D Mark II (данные объектива: 1/320 сек, f/7.1, 105,0 мм, ISO 100, EF24-105 mm f/4L IS USM) приземлившийся в Рижском международном аэропорту (RIX) самолет. Заснятый на фото самолет – принадлежащая военно-воздушным силам США модель Boeing KC-135 Stratotanker, которая была припаркована в самом дальнем углу аэропорта.

На границе между сегодня и завтра

Ивар Веэрмяэ

2015

FullHD-видео
12 мин. 26 сек.

Родился в 1982 году в Таллинне (ЭСТ), живет и работает в Берлине (ГЕР)

«На границе между сегодня и завтра» начинается с хронологического обзора развития служб наблюдения. Видео прослеживает начиная с 1943 года всемирное развитие зон покрытия спутниками и станций, подходящих для принятия сигнала со спутников. Художник перечисляет белые куполообразные структуры, которые сооружались с 1950-х до 1980-х годов по всему миру, среди прочих – заброшенную станцию на искусственной возвышенности в Берлине, уже ставшую культовым местом. Эта станция «Тойфельсберг» была построена Агентством национальной безопас-

ности США как часть системы радиозлектронной разведки «Эшелон».

Сюжет видео развивается в духе классического документального фильма, который поначалу прерывает лишь жуткий голос комментатора. Картографический материал и наброски системы наблюдения за информацией и инфраструктуры спутников сменяют друг друга, наряду с ними показываются наземные центры управления. Это происходит до хронологической точки, после которой все оборудование кардинально меняется благодаря массовому использованию компьютеров и электронных сетей. Аппарат наблюдения переносится из-под белых круглых куполов в помещения серверов, менее доступных обозрению общественности.

Личная запись

Ивар Веэрмяэ,
Карел Коплиметс

2017

Ивар Веэрмяэ родился в 1982 году в Таллинне (ЭСТ), живет и работает в Берлине (ГЕР)

Карел Коплиметс родился в 1986 году в Таллинне (ЭСТ), живет и работает там же

«Личная запись» – это прошедший в 2011 году в Тарту эксперимент, в рамках которого нас интересовала готовность людей сделать свои личные данные достоянием общественности. Для этого мы подготовили общественный опрос с десятью вопросами, типичными для регистрации профиля в Facebook. Наряду с готовностью огласить свои личные данные перед общественностью мы выявили целый ряд частных и публичных мест от Ратушной площади до бюро мэра города и большого торгового центра.

В 2017 году все гораздо иначе, чем шесть лет назад, и на фоне происходящего сейчас развития нас интересуют следующие вопросы:

Изменилось ли оглашение личных данных после разоблачений Сноудена?

Происходит ли в Twitter и Facebook нечто, напоминающее прямую демократию?

Создают ли такие цифровые среды пузыри фильтров?

Могут ли эмоции «переписать» или стереть знания и факты?

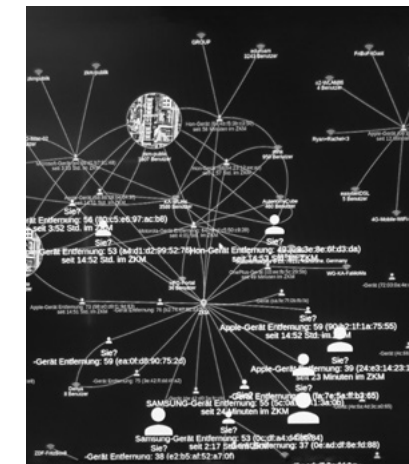
В работе «Личная запись» мы продолжаем опрос, используя на этот раз другие вопросы. Вопросы о потребительском поведении – фильмы, музыка и т. д. – заменим еще более личными вопросами. Что Вы любите? Что ненавидите? Чего Вы боитесь? Во что Вы верите?

В новой версии также важны разные места Таллинна, к примеру, Ласнамяэ, Каламая, или места публичной сферы – торговые центры, банки, посольства, конторы политических партий (к примеру, Консервативной народной партии Эстонии, Партии реформ Эстонии, Центристской партии Эстонии и др.).

— Ивар Веэрмяэ,
Карел Коплиметс

Данные| Следы

Алекс Венгер,
Макс-Герд Рецлафф



2015

Мультимедийная инсталляция

Экспонируется с разрешения Центра искусства и медиатеchnologies в Карлсруэ

Алекс Венгер родился в 1975 году в кантоне Цуг (ШВА), живет и работает в Эттлингене (ГЕР)

Макс-Герд Рецлафф родился в 1981 году в Варендорфе (ГЕР), живет и работает в Карлсруэ (ГЕР)

«Данные|Следы» – изображение в действительности невидимого. В наше время знания передаются неосознаваемыми для человека волнами. Нас ловит огромное количество сигналов, и столько же мы ловим сами; эти сигналы, в свою очередь, анализируют системы. Эта концеп-

трированная информация создает впечатление, схожее с впечатлением от объекта, обретая таким образом в нашем реальном мире физическую форму.

«Данные|Следы» сохраняет электронные отпечатки пальцев посетителей и соединяет их с данными из других дополнительных источников, получая о каждом посетителе выставки подробную информацию и делая ощутимой силу информации, подоплеку влияния которой часто остаются без внимания.

У каждого беспроводного телефона локальной вычислительной сети есть номер серии, или MAC-адрес (англ. Media Access Control Address), на основе которого можно определить конкретный аппарат по всему миру. Через пакеты беспроводной локальной вычислительной сети, рассылаемые мобильными телефонами через каждый небольшой промежуток времени, «Данные|Следы» создает связь с ИД-номерами и может таким образом наблюдать за посетителями, собирая о них дополнительную информацию.

— Алекс Венгер

Художники:

ааајао, Хамра Аббас, Сельма
Алачам, Халил Алтындере,
Даниэль Г. Андухар, Осман Бозкурт,
Джеймс Бридл, Алис Кавукджян
дите Галли, Хасан Элахи,
Михаэль Грудзецки, KIT KASTEL,
Джонатон Китс, Фредерик Крауке,
Марк Ли, Виргиния Мastroгианнаки,
Эрик Матрай, Герардо Ноласко,
Крис Оукли, Рубен Патер,
Дан Перьовши, Аксель Филипп,
Ма Цюша, Оливер Ресслер,
Бернхард Серексе, Кристиан
Сиверс, SKATKA, Луиза Мари
Саммер, Кота Такеуши, Вилко Тиле,
Ивар Веэрмяэ, Карел Коплиметс,
Алекс Венгер, Макс-Герд Рецлафф

Кураторы:

Бернхард Серексе,
Ливия Ноласко-Рожаш

Рабочая группы выставки:

д-р Эва Марквардт, Маркус Кёхер,
Гретлин Прукк, Каролин Нуммерт,
Сийм Прейман, Тааниэль Раудсепп

Перевод:

Refiner Tõlkebüroo,
Эйли Хейнметс

Графический дизайн:

AKU.co

Инсталляция:

Valge Kuup

Публичная программа:

студия Sally Stuudio (Аннели Кёстер,
Минни Хейн), Дарья Никитина,
Калев Пихл, Мартин Шрёдер

Спонсоры:

фонд «Капитал культуры Эстонии»,
Департамент культуры Таллинна,
Министерство культуры Эстонии,
Veinisõber, Kuu Stuudio, Sadolin

Иллюстративные материалы:

Редакция текста, Другое
приведение к норме, Кто стрелял
в художника?, Демократизируем
демократию!, Стелы, Я, Как остаться
в живых при встрече с дроном:
руководство, Силуэты дронов,
Рисунки, НорЗ, Данные|Следы:
художник

Дополнительные

иллюстративные материалы:

ZKM | Центр искусства и
медиа технологий в Карлсруэ,
Анатолий Серексе