



© Фото: Ирина Тихомирова

Города в облаках: тканевые картины художницы Катрин Пере

КУЛЬТУРА 14:24 04.07.2017 (обновлено 14:27 04.07.2017)

Штопка, аппликация, набивка, драпировка, печать по ткани – столь необычными переплетениями художница по текстилю Катрин Пере создает уникальные "тканевые картины", от колорита которых захватывает дух

ТАЛЛИНН, 04 июл — Sputnik, Ирина Тихомирова. В галерее Таллиннского Дома искусства (Вабадузе вяльяк, 6) проходит выставка текстиля "Облачные города" художницы Катрин Пере. Это увлекательное путешествие в мир красок, текстур и эмоций известного эстонского мастера.

Разрушая стереотипы

Залы галереи наполнены большими текстильными полотнами, созданными Катрин Пере в уникальной авторской технике. Поначалу может показаться, что это рукоделие: шитье, штопка, стежка, и на самом деле в этой технике много женского, вряд ли такое мог бы изобрести мужчина.

Тем не менее работы Катрин, скорее, напоминают витражи: абстрактная композиция, яркие звонкие цвета, контрастные текстуры. И это не те гобелены, которые мы привыкли видеть на выставках мастеров ковро ткачества, работы Катрин – абсолютное опрокидывание стереотипов.

"Катрин Пере – великолепный художник по текстилю. О ней не нужно говорить — нужно видеть ее работы, они невероятные", — поделилась своими впечатлениями со Sputnik Эстония работник Дома искусств Дарья Никитина.



© ФОТО: ИРИНА ТИХОМИРОВА

Tallinna Kunstihoone töötaja Darja Nikitina

По ее словам, если обычный художник работает кистью или мастихином, то средствами Катрин являются холст и ткани различных цветов и текстур, которые она сшивает, соединяет, накладывает друг на друга, достигая иллюзии объема.

При этом получается весьма своеобразный эффект: кажется, что на полотнах где-то прошлись жесткой кистью, а где-то и мастихином.

Катрин – это художник, имеющий хорошую академическую базу рисунка и живописи. Однако в своем творчестве она пошла на эксперимент, результаты которого весьма далеки от традиционных форм текстиля.



© ФОТО: ИРИНА ТИХОМИРОВА

Kunstnik Katrin Pere kangapildid

В арсенале приемов ее работы с материалами — штопанье, аппликация, набивка, драпировка, печать по ткани и многие другие. На основе этих необычных переплетений она создала свою уникальную технику – "тканевую картину", в которой совмещает обычно несочетаемые материалы: сетку, атлас, органзу. Так получаются полотна, от колорита которых захватывает дух.

Искусство родом из детства

По словам сотрудника Дома искусств Дарьи Никитиной, в своих работах Катрин Пере руководствуется ощущениями и воспоминаниями детства. В этих звонких пятнах цвета на картинах угадываются облака, которые она видела сквозь утлую ткань занавесок своего дома, — это как раз те детские воспоминания, которые ей захотелось материализовать.

"Помню свою маму за мытьем окон и развешиванием штопанных простыней вместо штор. Свет, проникавший сквозь их текстуры внутрь комнаты, был неровным, тусклым и красивым. В своих шитых коврах я до сих пор пытаюсь передать это чувство", — рассказывает художница о своих ощущениях в сопроводительном буклете к выставке.