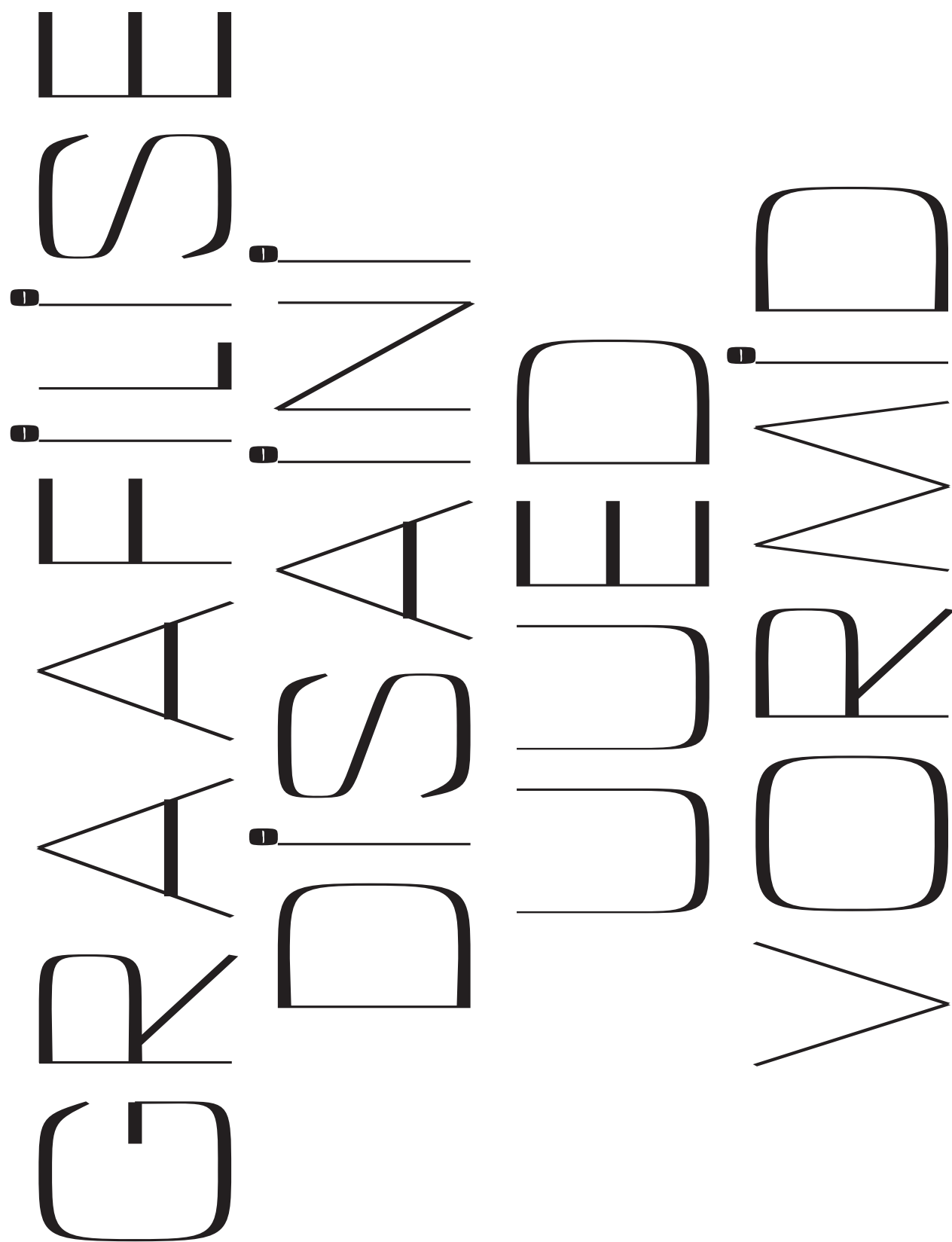


1.07.-13.08.17

OPSCAPITALIS
BRUTALIS

TALLINNA KUNSTI MUUSEUM
TALLINN ART MUSEUM

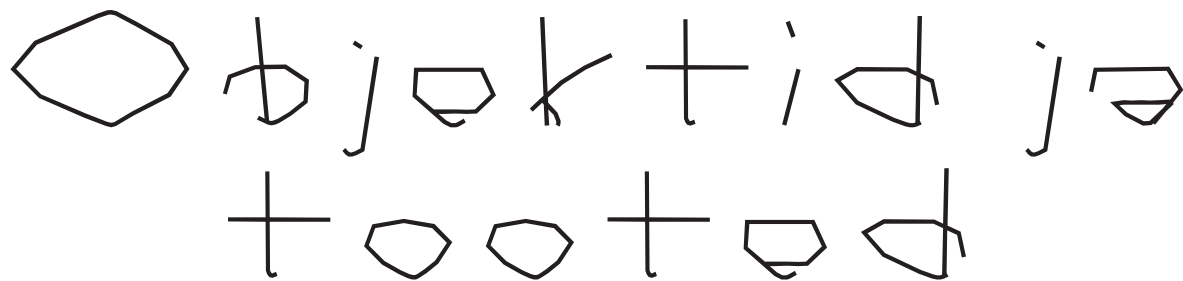


Font generated with Computed Type (a font2017-06-14-12-07-16). Christoph Knöth

Signaalid perifeeriast on 1. juulist kuni 13. augustini 2017 Tallinna Kunstihoones toimuv rahvusvaheline graafilise disaini sündmus. Projekt toob kokku uued suunad graafilises disainis, keskendudes valdkonda avardavatele praktikatele. Säärased praktikad laienevad sageli teistesse kultuuri-valdkondadesse, luues uusi hübriidvorme ning graafilistele disaineritele uusi sissetulekuallikaid. Signaalid perifeeriast hõlmab näitust Tallinna Kunstihoones, satelliitnäitust EKA galeriis, ulatuslikku avalikku programmi ja projekti raames ilmuvat raamatut.

Tallinna Kunstihoones toimuval näitusel eksponeeritakse projekte ja töid, mis ületavad traditsioonilisi graafilise disaini vormipiire, heites ühtlasi ka valgust projektide taga olevatele tähelepanuväärsetele praktikatele. Kõnealused tööd hõlmavad nii ebatraditsioonilisi tellimusprojekte, kui ka projekte, kus disainerid loovad sõltumatuid teoseid, sageli koostöös teiste erialade esindajatega. Sellised projektid kaasavad inimesi, vorme ja ideid muudest kultuuri-valdkondadest, näiteks kunstist, arhitektuurist, toote-disainist, performance'ist, muusikast, teatrist ja aktivismist, aga ka tihedamalt graafilise disainiga seotud aladelt, nagu kirjastamine, kirjandus ja haridus. Näitusel esitatud tööd on jagatud järgmistesse kategooriatesse: objektid ja tooted, tüpograafia, kirjastamine, tööriistad, muusika, ruumid, üritused ja projektid.

Valdava osa näituse sektsioonide kujundusest on loonud graafilised disainerid. Ekspositsiooni kujunduselemendid on võrdväärsed teiste näitusel esinevate töödega. Vaatamata teemade jaotamisele nähakse kõiki näitusel esitatud töid üksteisega dialoogis olevana. Ühtlasi võib ühe autori eri teoseid leida eri kategooriatest.



My Maps Sans. Kirjatehnika

Osalejad:
Åbäke (UK)
David Bennewith (NL/NZ)
Dexter Sinister (US/UK)
Experimental Jetset (NL)
Émilie Ferrat (FR)
KULENTURATO (NL)
M-L-XL (IT)
Studio Manuel Raeder (DE)
Karel Martens (NL)
Janna Meeus & Hilde Meeus (NL)
Niklaus Mettler (NL/CH)
Multistab (EE)
Radim Peško (UK/CZ)
Ronald Pihlapson (EE)
Sophie Rogg (NL/CH)
Felix Salut (NL/CH)
Jan Tomson (NL/EE)
Lex Trueb (CH)

Kujundus:
Kaisa Sööt & Koit Randmäe (EE)

Objektide loomine on hiljuti saanud osaks graafiliste disainerite töö tulemustest – seda nii omaalgatuslike ja tellimusprojektide kaastoodetena kui ka iseseisva äri kaudu, mida peetakse disainitegevuse kõrvalt. Viimatimainitu on loonud disaineritele uusi sissetulekuallikaid, kuid enne-kõike kõneleb see suundumus graafiliste disainerite huvist leida oma tegevusele uusi loomingulisi

ja sõltumatuid väljundeid. Vähem oluline ei ole ka soov katsetada eri materjalidega ja osaleda käsitööpõhisemas tootmises. Kui graafilises disainis tehakse suur osa tööst stuudios, mis on varustatud arvutiga ja mitte tingimata kuigi palju enamaga, siis objektide valmistamine avab selle tegevusvaldkonna uutele ümbruskondadele ja ülesannetele. Sellises positsioonis võib graafilist disainerit pidada uutele aladele tungivaks amatööriks, kuid ka innukaks entusiastiks, kellel on tänu graafilises disainis omandatud ulatuslikule oskuste pagasile teoreetiliselt olemas kõik tingimused ja võimalused luua midagi ainulaadset ja algupärast, millel on pakkuda midagi uut ka valdkonnale endale. Mõistagi toimub see sageli koostöös teiste disainivaldkondade esindajate ja professionaalidega.

OPS Restructural Text. OPS Type

Grow. Dinamo

TÜPOGRAAFIA

Osalejad:
Bold Decisions (NL)
Colophon.info (NL)
Dinamo (CH/DE)
Fatype (DE/EE)
Jung-Lee Type Foundry (NL)
Kirjatehnika (EE)
Christoph Knoth (DE)
Studio Laurenz Brunner (CH)
OPS Type (NL)
Or Type (IS)
RP Digital Type Foundry (UK)
Aimur Takk (EE)

Kujundus:
Ott Metusala (NL/EE)

Kui kirjutame tekstisõnumeid, vaatame bussipeatuse silti või loeme ajaleheartikli pealkirja, puutume iga päev kokku mõne kirjatüübiga, mille keegi on kujundanud. Ehkki kõik graafilised disainerid kasutavad oma igapäevatöös fonte, kujundavad kirjatüüpe ise vähesed. Näitusel esindavad kirjatüüpide kujundamist nii fontide kujundajad, kes loovad kirjatüüpe isiklikuks tarbeks või kultuuriasutustele, mille heaks nad töötavad, kui ka kirjatüüpe loovad ja levitavad ettevõtted, kes kujundavad kirjatüüpe laiemale üldsusele. Pärast seda, kui fondidisainer on kirjatüübi loonud, müüki pannud ja teistele kättesaadavaks muutnud, kaob enamasti kontroll selle üle, kuidas kirjatüüpi kasutatakse ja milliseid kaastähendusi see omandab kontekstis, kuhu see paigutatakse. Paljud näitusel esitatud kirjatüüpide kujundajad on oma toodangu kasutamise üle kontrolli haaranud ning loonud mitmesuguste kaupade, mängude, rõivaste, tööriistade ja trükiste näol uusi rakendusi ja uut sisu. Seeläbi suunavad disainerid oma kirjatüüpide lugemist, levitamist ja kasutamist ning kasvatavad oma ettevõtte nähtavust.

Ehmoke. Dinamo

KIRJASTAMINE

OPS Kappla. OPS Type

Osalejad:
Apparition of the Ampersand (NL)
Bart de Baets (NL)
Emilia Bergmark (SE)
Bom Dia Boa Tarde Boa Noite (DE)
Bulletins of The Serving Library (UK/US)
Dark & Stormy (NL)
Dent-de-Leone (UK)
Experimental Jetset (NL)
Four Corners Books (UK)
Paul Gangloff (NL/FR)
Corinne Gisel (CH)
Will Holder (UK)
Jung-Lee Type Foundry (NL)
Sandra Kassenaar (NL)
Knock! Knock! Books (EE)
James Langdon (UK)
The Last Books (NL)
Lugemik (EE)
Niessen & de Vries (NL)
Daniel KY Norregaard (UK/DK)
Officin (DK)
Onomatopee (NL)
Nina Paim (BR/CH)
Rollo Press (CH)
Roma Publications (NL)
Felix Salut (NL/CH)
Johannes Schwartz (NL)
Daniel Seemayer (NL/DE)
Smoke & Dust (BE)
Talk Magazine (US)
True True True (NL)
Uus Materjal (EE)
Boy Vereecken (BE)
Werker Magazine (NL)
Werkplaats Typografie (NL)

Kujundus:
Ott Kagovere & Maria Muuk (EE)

sellised ettevõtted on nüüdseks kasvanud täismõõdus kirjastusteks, kes teevad omakorda koostööd teiste disaineritega. Näituse kirjastamissektisioon tutvustab kirjastusi, mille on asutanud kas eranditult graafilised disainerid või mida juhitakse koostöös teiste valdkondade esindajatega. Need algarused regelevad trükiste levitamise ja tootmise problemaatikaga ning toovad kirjastusmaastikule uut publikut ja uusi võimalusi.

Alates 2000. aastate algusest on kirjastusmaastikul esile kerkinud uus valdkond, mis on välja kasvanud graafilisest disainist. Selle asemel oodata klientidelt tööpakkumisi, hakkasid graafilised disainerid ise mikrokirjastusi asutama, mis levitasid mitmesuguseid materjale, näiteks disainerite endi või nende võrgustiku loodud algupärast sisu, kunstnikuraamatuid ja olemasolevate teoste uustrükke, ning asutasid uusi perioodikaväljaandeid. Sellised väikekirjastused levitavad raamatuid üsna väikestes tiraažides, kujundavad ja sageli ka toodavad raamatuid ise ning ühtlasi korraldavad ise oma raamatute reklaamimise. Paljud

gc16 . Bold Decisions

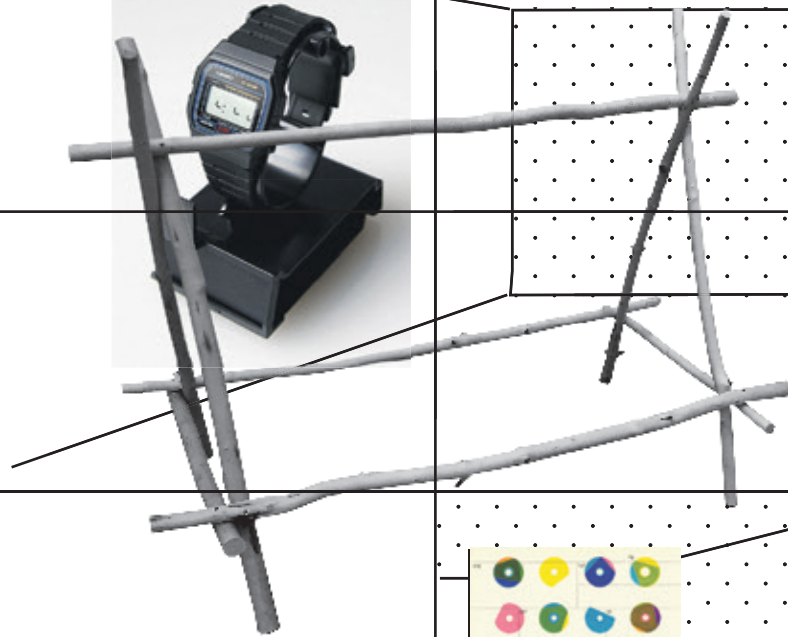
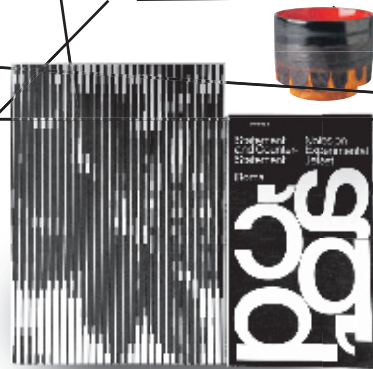
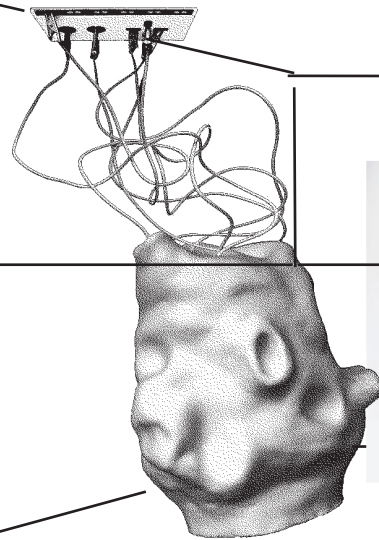
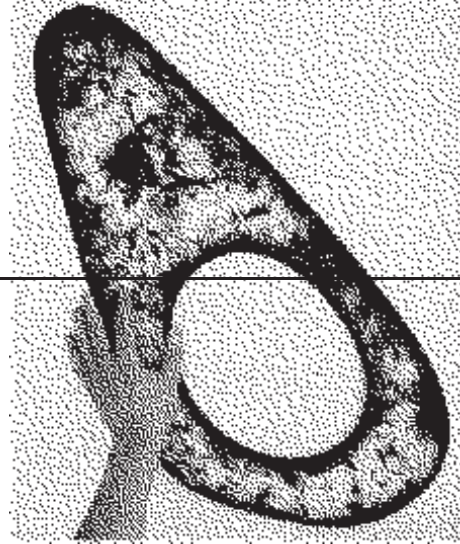
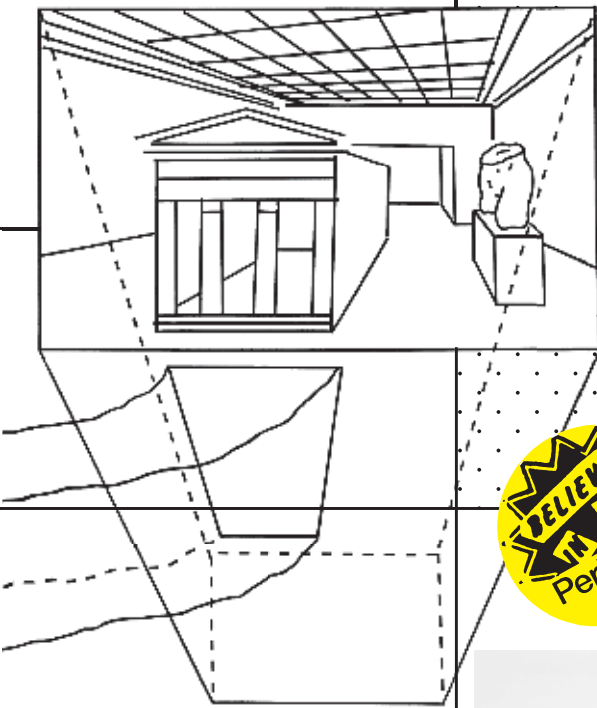
tööriistad

Sorcière. Dinamo

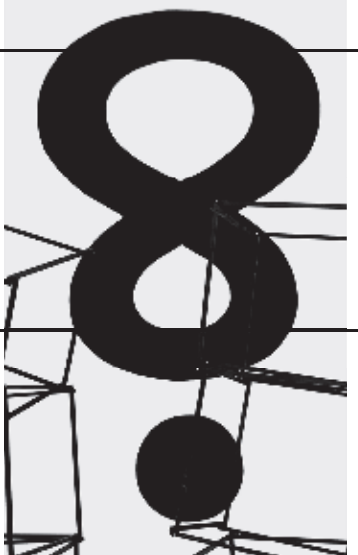
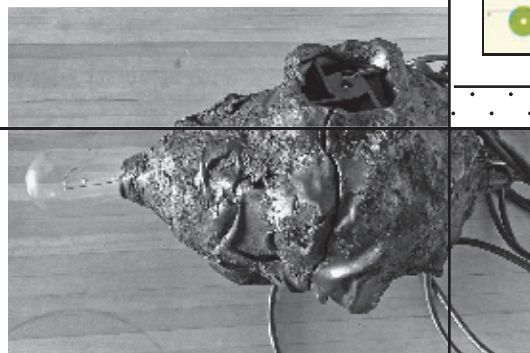
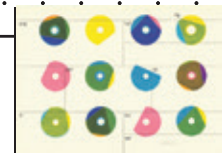
Osalejad:
Timur Akhmetov (NL/RU)
Dexter Sinister (US/UK)
Jaan Evart (EE/NL)
Will Holder (UK)
Luca Frei (SE/CH)
Mathew Kneebone (US/AU)
Karel Martens (NL)
Maximage (CH)
Niko Mihaljević (CR)
Josse Pyl (NL/BE)
Studio Puckey (NL)

ENAMIKU ELUKUTSETE ESINDAJAD VAJAVAD TÖÖ TEGEMISEKS TÖÖRIISTU, AJALOOLISELT ON GRAAFILISE DISAINERI TÖÖRIISTADE HULKA KUULUNUD SULEPEA JA PABER, KÄÄRID, TINAST TÄHED, KAAMERA, TRÜKIMASIN, ARVUTI, SKANNER JNE. TIHTI MÄÄRAVAD NEED TÖÖRIISTAD TOODETAVA VISUAALSE TULEMUSE, SEE ON INUSTANUD GRAAFILISI DISAINEREID LEIUTAMA JA VALMISTAMA ISIKLIKKE TÖÖRIISTU VASTAVALT OMA TÖÖMEETODITE ERIPÄRALE. OSAD NEIST SEADELDISTEST ON LOODUD RANGELT ISIKLIKUKS OTSTARBEKS, TEISED AGA ON MUUDETUD KÄTTESAADAVAKS KÕIGILE. LISAKS ON MÕNED TÖÖVAHENDID SÜNDINUD PIKEMAST UURIMISPROTSESSIST, KUS TÖÖRIISTAD ISE TOIMIVAD NII VORMIKATSETUSTE VAHENDITE KUI KA UURIMISTÖÖ MATERIAALSEKS TULEMUSEKS OLEVATE ARTEFAKTIDENA. LISAKS DISAINITÖÖRIISTADELE ON MITU GRAAFILISE DISAINI TAUSTAGA KUNSTNIKKU LOONUD KUNSTITEOSEID, MIDA VÕIKS PIDADA TEATUD LIIKI TÖÖRIISTADEKS, EHKKI NEED POLE MÕELDUD IGAPÄEVASEKS KASUTAMISEKS EGA AMETISPETSIIFILISTE TÖÖDE VALMISTAMISEKS. SÄÄRASED LEIUTISED ANAVAD SUUREPÄRASELT AIMU ERINEVATE DISAINIVALDKONDADE POTENTSIAALIST.

Grow. Dinamo



behaviour



MUUSIKA

Geisenheim, Aimur Takk

Osalejad:
Kevin Bray (NL/FR)
Jef Cuypers (BE)
fanfare (NL)
JOHANN 3000 (EE)
Ott Metusala (NL/EE)
Norman Orro (EE)
Paul Haworth & Sam de Groot (NL/UK)
Gaile Pranckunaite (LT)
Jan Tomson (NL/EE)

Kujundus:
fanfare (NL)

Graafilisel disainil on tihe seos muusika valdkonnaga. Tähelepanelik vaatleja võib leida graafilisest disainist rohkesti viiteid muusikale. Samuti ei ole harv nähtus graafiline disainer, kes töötab konkreetsetl muusikatööstuse heaks. Juba graafilise disaini ajaloost võib leida disainereid, kes on pühendunud ainult vinüül- või CD-plaatide kaanekujundusele. Tänapäeval on see traditsioon levinud ka muudesse muusika levitamise kanalitesse nagu internet kuid ka eksperimentaalsematesse formaatidesse, nagu USB-pulgad. Ühtlasi on mõned graafilised disainerid liikunud uutele äärealadele, nagu muusikavideote produtseerimine, ja loonud seejuures hübriidvorme, mis ühendavad traditsioonilise videokunsti graafiliste elementidega ning kannavad tugevat visuaalset ideed. Lisaks muusikakandjate kujundamisele produtseerivad paljud graafilised disainerid ka ise muusikat. Ülekaalus on elektroonilise muusika žanr, mis hõlmab kollaažide loomist erinevatest helidest ja sãmplitest. Graafilised disainerid on oma kvaliteetselt produtseeritud muusika sageli pakendatud visuaalselt leidlikult ja detailselt ning tekitanud huvitava vormi, kus sisu ja selle esitus saavad üheks.

Boogie School, Or Type

Ruumid, üritused ja projektid

Boogie School, Or Type

Osalejad:
019 (BE)
A School For Design Fiction (UK)
The Book Society (KR)
De Stihl (FR)
Evening Class (UK)
fanfare (NL)
Hackers & Designers (NL)
Know-How / Show-How (BG)
Lugemik (EE)
Officin (DK)
REDO (XK)
San Serriffe (NL)
Seventeen Playgrounds (NL)
split/fountain (NZ)
The Taste of The Brain (CH)
The Ventriloquist Summerschool (NO)

Kujundus: Kaisa Sõõt (EE)
Bänneritel kasutatud kirjatüübid:
Mongo Billy ja Oracle Medium Beta
(Dinamo)

Lincoln/Mitre, Colophon.info

PÄRAST KIRJASTAMISE ESILETÕUSU GRAAFILISE DISAINI DISTSIPLIINI LAIENDUSENA VAJASID DISAINERID PEAGI KA RUUMI, KUS NEID TRÜKISEID LEVITADA. NII MOONDUS STUUDIORUUM AEGAMISI PROJEKTIRUUMIKS, RAAMATUPOEKS VÕI GALERIIX NING SUVEVAHEAJAST SAI SUVEKOOL. SEESUGUSE TEGEVUSE NÄITEID VÕIB LEIDA KÕIKJALT MAAILMAST. LEVINUD STSENAARIUMI JÄRGI NAASEVAD NOORED DISAINERID KODUMAALE PÄRAST ÕPINGUID VÕÕRSIL NING LOOVAD ROHUJUURETASANDIL ALGATUSE, ET KORRALDADA JA LEVITADA HARIDUSTEEL KOGUTUD IDEID. NIIMOODI LISANDUB GRAAFILISE DISAINERI TEGEVUSSE MITMESUGUSEID ÜLESANDEID, NÄITEKS SOTSIAALSE JA INTELEKTUAALSE MÕTTEVAHETUSE KORRALDAMINE JA HÕLBUSTAMINE NING PALJU MUUDKI. SARNASEL MOEL ON PALJUD DISAINERID HÕIVATUD PIKAAJALISTE UURIMISPROJEKTIDEGA, MIS LEIAVAD PRAKTILISE TULEMUSE TÖÖTUBADE, ÜRITUSTE, RAAMATUTE JA LOENGUTE NÄOL. KÕIK SEESUGUSED PROJEKTID JA ETTEVÕTMISED, ISEGI KUI NEID KORRALDATAKSE SÕLTUMATUTE PROJEKTIDENA, MÕJUTAVAD SAGELI KA DISAINERITE PÄEVATÖÖD.

019^(BE) A School For Design Fiction^(UK) Åbäke^(UK) Timur Akhmetov^(NL/RU)
 Apparition of the Ampersand^(NL) Bart de Baets^(NL) David Bennewith^(NL/NZ) Emilia
 Bergmark^(SE) Bold Decisions^(NL) Bom Dia Boa Tarde Boa Noite^(DE) The Book
 Society^(KR) Kevin Bray^(NL/FR) Bulletins of The Serving Library^(UK/US) Colophon.
 info^(NL) Jef Cuypers^(BE) Dark & Stormy^(NL) De Stihl^(FR) Dent-de-Leone^(UK) Dexter
 Sinister^(US/UK) Dinamo^(CH/DE) Jaan Evart^(EE/NL) Evening Class^(UK) Experimental
 Jetset^(NL) Émilie Ferrat^(FR) Luca Frei^(SE/CH) fanfare^(NL) Fatype^(DE/EE) Four Corners
 Books^(UK) Paul Gangloff^(NL/FR) Corinne Gisel^(CH) Rudy Guedj^(NL/FR) Hackers &
 Designers^(NL) Will Holder^(DE/UK) JOHANN 3000^(EE) Jung-Lee Type Foundry^(NL)
 Carl-Robert Kagge^(EE) Sandra Kassenaar^(NL) Kirjatehnika^(EE) Mathew Kneebone
 (US/AU) Knock! Knock! Books^(EE) Christoph Knoth^(DE) Know-How / Show-How^(BG)
 KULENTURATO^(NL) James Langdon^(UK) Studio Laurenz Brunner^(CH) The Last
 Books^(NL) Lotte Schröder^(NL) Lujemik^(EE) M-L-XL^(IT) Studio Manuel Raeder^(DE)
 Karel Martens^(NL) Maximage^(CH) Janna Meeus & Hilde Meeus^(NL) Ott Metusala^(NL/EE)
 Niklaus Mettler^(NL/CH) Niko Mihaljevic^(CR) Multistab^(EE) Niessen & de Vries^(NL)
 Daniel K Y Norregaard^(UK/DK) Officin^(DK) Onomatopee^(NL) OPS Type^(NL) Norman
 Orro^(EE) OrType^(IS) Nina Paim^(BR/CH) Paul Haworth & Sam de Groot^(NL/UK) Brit
 Pavelson^(EE) Radim Peško^(CZ/UK) Ronald Pihlapson^(EE) Will Pollard^(NL/NZ) Gaile
 Pranckunaite^(LT) Josse Pyl^(NL/BE) REDO^(XK) Sophie Rogg^(NL/CH) Rollo Press^(CH)
 Roma Publications^(NL) RP Digital Type Foundry^(UK) Felix Salut^(NL/CH) Johannes
 Schwartz^(NL) San Serriffe^(NL) Daniel Seemayer^(NL/DE) Seventeen Playgrounds^(NL)
 Smoke & Dust^(BE) split/fountain^(NZ) Aimur Takk^(EE) Talk Magazine^(US) The Taste of
 The Brain^(CH) Jan Tomson^(NL/EE) True True True^(NL) Lex Trueb^(CH) Uus Materjal^(EE)
 Studio Puckey^(NL) The Ventriloquist Summerschool^(NO) Boy Vereecken^(BE) Werker
 Magazine^(NL) Werkplaats Typografie^(NL)

- 1

Objektid ja tooted
- 2

Tüpoograafia
- 3

Kirjaestamine
- 4

Töörilestad
- 5

Muusika
- 6

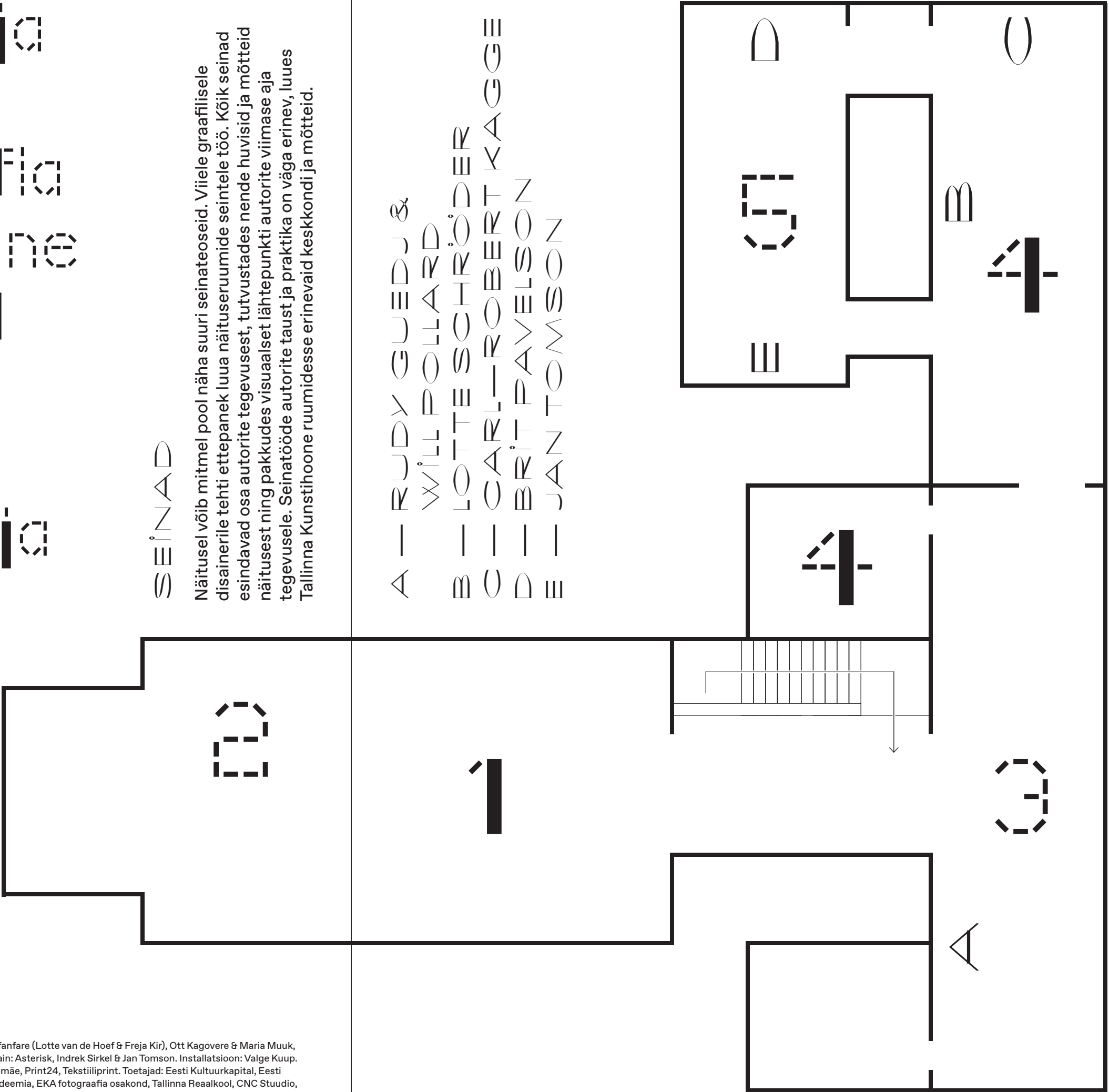
Ruumid, ühtused ja projektid

Kõigis Tallinna Kunstihoone saalides

SEINAD

Näitusel võib mitmel pool näha suuri seinateoseid. Viiele graafilisele disainerile tehti ettepanek luua näituseruumide seintele töö. Kõik seinad esindavad osa autorite tegevusest, tutvustades nende huviseid ja mõtteid näitusest ning pakudes visuaalset lähtepunkti autorite viimase aja tegevusele. Seinatööde autorite taust ja praktika on väga erinev, luues Tallinna Kunstihoone ruumidesse erinevaid keskkondi ja mõtteid.

A – RUDY GULLEDJ &
B – WILL POLLARD
C – LOTTE SCHÖDER
D – CARL-ROBERT KAGGE
E – BRIT PAVELSON
F – JAN TOMSON



Näituse meeskond: Ott Metusala, Karolin Nummert, Siim Preiman, Mirjam Reili. Kujundus: fanfare (Lotte van de Hoef & Freja Kir), Ott Kagovere & Maria Muuk, Ott Metusala, Kaisa Sööt & Koit Randmäe, Elisabeth Klement & Laura Pappa. Graafiline disain: Asterisk, Indrek Sirkel & Jan Tomson. Installatsioon: Valge Kuup. Produktsoon: CNC Stuudio, Ott Metusala, Mihkel Lember, OÜ Polli, Kaisa Sööt & Koit Randmäe, Print24, Tekstiiliprint. Toetajad: Eesti Kultuurkapital, Eesti Kultuuriministreeium, Creative Industries Fund NL, Tallinna Kultuuriamet, Eesti Kunstiakadeemia, EKA fotograafia osakond, Tallinna Reaalkool, CNC Stuudio, Print24, HiFiClassic, Veinisõber, Kuu Stuudio, Sadolin, De Appel, Ran-Re Reimann, Joosep Noorväli, Pieter Verbeke, ja kõik teised abikäed.

PUBLIKUPROGRAMM

OPS Capitalis Brutalis. OPS Type

SIGNAALID PERIFEERIAST publikuprogramm leiab aset
10.–16. juulil Tallinna Kunstihoones ning hõlmab
endas töötubasid, loenguid, ettekandeid, performance'eid,
muusikalisi etteasteid, raamatuesitlusi, filmilinastusi,
lugemisgruppi ja palju muud.

10. JUULI – 13. JUULI

Töötoad

14. JUULI – 16. JUULI

**Loengud, ettekanded
ja performance'id**

Töötubasid juhendavad fanzine'i Dark & Stormy
väljaandjad Bart de Baets & Rustan Söderling ja
Kulenturato agentuuri eestvedajad
David Külen & Nora Turato.

Töötubade osalustasu on €100, mis sisaldab osalemist mõlemas töötoas ja ka sissepääsutasu
avalikule programmile Tallinna Kunstihoones 14. juulist kuni 16. augustini.

Töötubadele registreerides kehtib vana-hea reegel:
kes ees see mees, nii et kiirustagem! Registreeri kohe!

www.signalsfromtheperiphery.ee

Satelliitnäitus EKA galeriis:

VÕIB-OLLA, VÕIB-OLLA MITTE

Toimumisaeg: 5. juuli – 14. juuli. Asukoht: EKA galerii (Vabaduse väljak 6/8, Tallinn)
Avatud: T–L 12:00–18:00

**Eesti Kunstiakadeemia graafilise disaini osakonna
esimese kursuse tudengite näitus EKA galeriis.**

Projekti juhendasid kevadsemestri vältel Else Lagerspetz and Loore Sundja.
Osalevad: Grete-Mai Bauvald, Kristijan Hinno, Mikk Tanel Oja, Marcus Pertel, Diandra Rebase,
Ran-Re Reimann, Katarina Sarap, Robin Siimann, Joonas Timmi.

Lars. Bold Decisions