

POSTIMEES ARVAMUS MAJANDUS MAAILM KULTUUR SPORT ELU24 ILM TERVIS T

[Uudised](#) | [Arvustused](#) | [Teater](#) | [Film](#) | [Muusika](#) | [Kirjandus](#) | [Kunst](#) | [Meedia](#) | [AK](#) | [Juurikas](#)

Toimub Eesti viimase kümnendi võimsaim graafilise disaini näitus



Kultuuritoimetus

JAGA FACEBOOKIS



KOMMENTEERI



PRINDI ARTIKKEL



JAGA ARTIKLIT

26. juuni 2017 9:29



Dexter Sinisteri koostööprojekt Erik Wysocaniga «Watch Wyoscan 0.5Hz» | FOTO: Kuvatõmmis

Alates 1. juulist on Tallinna Kunstihoones avatud Elisabeth Klementi ja Laura Pappa kureeritud rahvusvaheline graafilise

disaini näitus «Signaalid perifeeriast», mis toob kokku ligi 100 disainerit ja rühmitust 25 riigist.

Näitusel esitletakse Eesti ja rahvusvahelise graafilise disaini uusimaid suundi ning tulemusi disainerite koostööst teiste loomevaldkondadega. Avamine toimub reedel, 30. juunil kell 18 ning näitus jääb avatuks 13. augustini.

Graafiline disain ümbritseb meid kõikjal, alates liiklusmärkidest ja reklaamtahvlitest ning lõpetades raamatute ja veebilehtedega. Paiknedes nõnda kuskil kunsti ja reklaamimaailma vahepeal, on graafilisel disaineril sageli täita oluline roll info edastamise lõpliku viisi määramisel. Kui tihti küsitleme mõne rakenduse kasutusmugavust või otsime reklaamikampaaniast kunstniku puudutust?

Tallinna Kunstihoone kutsus näitust koostama graafilised disainerid Elisabeth Klementi ja Laura Pappa, kes on alates 2011. aastast korraldanud Tallinnas graafilise disaini äärealasid uurivat Asteriski suvekooli. Kuraatorid on oma erialalisest huvist lähtuvalt näitusele valinud eksponaate, millest enamik murrab graafilise disaini tavapäraseid rakendustavasid. Trükiste ja veebilehtede kõrval näeb näitusel ka installatsioone, videotöid, mööblit, tööstusdisaini, kuuleb muusikat jm.

«Tallinna Kunstihoones toimuval näitusel eksponeeritakse projekte ja töid, mis ületavad traditsioonilisi graafilise disaini vormipiire, heites samas valgust projektide taga olevatele tähelepanuväärsetele tegevustele. Kõnealused tööd hõlmavad nii tellimusprojekte kui ka projekte, kus disainerid loovad sõltumatuid teoseid, sageli koostöös teiste erialade esindajatega,» kirjutavad kuraatorid näitusega koos ilmuvas vihikus.

Elisabeth Klement toob eraldi välja Manuel Raederi kujundatud Group Affinity pingid k.m Muncheni suvekoolile: «Need on põnev näide tööst, mille juured on nii graafilises disainis kui ka mööblukujunduses, kuid töö endal on tegelikult ka sotsiaalne mõõde. Lihtsa disainiga pinkide juures on oluline, et need on alati valmistatud möödunud näituste või sündmuste jääkmaterjalist.»

Seega on näituse fookus tellimustöödena loodud identiteetide ja lahenduste asemel pigem omaalgatuslikel praktikatel ning nende tulemustel. Ligi saja kohaliku ja rahvusvahelise disaineri ja rühmituse panus on jagatud kuue valdkonna vahel: objektid ja tooted, tüpograafia, kirjastamine, tööriistad, muusika, projektiruumid ja üritused.

1. juulil kell 14 toimub näitusel ringkäik kuraatoritega. Sissepääs sellele on näitusepiletiga. Registreerimine: publik@kunstihoone.ee

10.–16. juulil toimub sündmusterohke programminädal, mille ajal toimub nii töötubasid, filmilinastusi, loenguid kui ka raamatuesitlusi.

Täpsem info:

<http://www.signalsfromtheperiphery.ee/et/#programm>

Lisaks näitusele ning publikuprogrammile Tallinna Kunstihoones hõlmab «Signaalid perifeeriast» ka satelliitnäitust EKA galeriis ja raamatut.

Dexter Sinister, Watch Wyoscan 0.5 Hz



GRAAFILINE DISAIN

JAGA FACEBOOKIS

JAGA TWITTERIS

SAADA E-POSTIGA

EELMINE ARTIKKEL

NUKU teatri suvelavastuses on laval elav muusika, 200 kartulikorvi ja eesti küla lugu

JÄRGMINE ARTIKKEL

Rummu vanglas toimub nõudlik techno-festival

Kommentaari lisamiseks

LOGI SISSE

PRAEGU OLULINE

Galerii:
Käravete külas
rebis torm
katuse
kümmekonnalt
majalt

Fotod: Eestist
üle käinud
äikesetorm
murdis puid,
välgutabamuses
süttis kolm
elumaja Oluliselt
täiendatud kell 9:48

Pildid: Virginia
osariigi
rahutustes on
hukkunud
kolm inimest

Loodusjõud
rikkusid
ööjooksul
ajavõtutehnika

LOE NEID LUGUSID

FILM

Armastusega Tartust. Tartuffi blogi (5)

TÄNANE LEHT

Õudusfilm hullumaja palatist ehk miks nad teevad «RÖÖÖÄÄGGGHHH!!!!!!»?

Aga tõesti, mida see röögatus tähendab? Kas kõige agressiivsema muusikastiili viljelejad üritavad sellega midagi öelda? Või solist lihtsalt köhatab? Või sai laulusõnade kirjutajal riim otsa? Või...?

SAKALA

UUDISED

Järves alanud sünnipäev jätkus Vargamäel koos kultuuriministriga

Galerii: Luule Komissarovi hommikune supelüllatus

ARVUSTUSED

Filmiarvustus: «Annabel: loomine» ehk kuri nukk on sinu toas

Miks on nukk niisugune anum, kuhu kurjus armastab pesa teha? Miks nad meile õudsetena mõjuvad? Võibolla selle pärast, et nukud kopeerivad inimest, kuid on elatud. Pealegi assotsieeruvad nukud laste süütu ja veatu maailmaga. Lapsed ju mängivad, et nende nukud on elus, aga kui üks neist korraga liigutama hakkab, on põrgu lahti. Kusjuures kurjad nukud saavad olla ainult inimnäolised. Seestunud mänguorav ei ole õudne, vaid koomiline.

TEATER

Galerii: legendaarne Luule Komissarov läbi aegade ja rollide

