

# Kolm naist ja tegelikkuse ilu

MARKO MÄGI

**Kunstikollektiiv nimega SHOP asutati Ann Lumiste, Kai Kaljo ja Tiina Tammetalu poolt. Aasta tagasi.**

Kolmele noorele naiskunstnikule meeldib mängida eheda tegelikkusega, seda näitusesaalidesse omal huumoorikal kombel üles seades. Peamiselt koosnevad nende ühised väljapanekud kasutatud olmetarbeist ja jäätmest – asjust, mis inimese eluga kunagi tihedalt kokku puutunud. Võimalik, et ka läbi põimunud.

Praegu võib nende hubaselt räämas agulikööri vaadata Kunstihoone galeriis avatud näitusel "Kaetud laud neljale". SHOPi tööd mahuvad üldmõiste *environment* alla, kuid autorid lubavad oma laadi ka *prahikunstiks* nimetada.

## **Kellele lauda katate?**

Tahame osutada meie tänapäevases elus tegelikult olemasolevale ja arvatavasti ehitame oma keskkonda üldinimlikust loogikast lähtudes.

Kui näiteks pangadirektorit tabab täielik krahhi – vaesumine ja hüljatus, alustab ta nullpunktist. Samuti kui iga teine. Elustiil ei peegelda inimese olemust ju täielikult. Ka rikkusel, intelligentsusel ja haritusel pole sel puhul erilist tähtsust. Jah, isikliku elu ja selle ümbruse korraldamise algus on kõigil ühine.

## **Kas elu on räpane?**

Paiskame ilu ja inetust läbi-



**SHOP ühes oma ühiselt loodud maailmas.**

Ain Protsini foto

segi, kuna meil endal ja küllap veel paljudel pole olnud sellist kodu, mida algusest lõpuni vaid oma kätega kujundada. Püüame väljendada kindla pidepunktita kõikumist mitme erineva maailma vahel.

Teeme igaüks eraldi ka puhtalt ilusat kunsti, kuid vastukaaluks tunneme vajadust näidata, et mida koledam, seda ilusam. Nõme on ajada ühtainasat ja kitsast rida, palju rohkem pakub esindada mitut korruga.

Koledus on eluline tõsiasi, millele aga paljud ei julge otsa vaadata. Seõ on tegelikkuse ilu.

## **Ilus või inetu?**

Meie ühistöös pole see nii

tähtis kui tõde. Ilusad asjad, mis silma ei häiri, on sageli keskpärased, kuna neis puuduvad äärmuslikud ideed.

## **Milliseid asju peate nais-tena vajalikuks?**

Elus on olulised asjad, mida kas või kordki toimetulekuks vaja läheb. Paljude hetkel tarbetuina näivate asjade juures säilib siiski tõenäosus, et kunagi tuleb neid jälle kasutada. Luksusel see aga puudub, nagu näiteks elusal krokodillil elutoas. Igal juhul pole mõtet langeda reklaami ohvriks ega mööblimajja elama minna.

Naistelt nõutakse üldiselt rohkem viisakust kui meestelt, meie aga peame niisugust suhtumist ebaõiglaseks. Ar-

vame, et naised ei pruugi rääkida ainult asja ostetud lõhnaõlildest. Paljude hukkamõistust hoolimata tohime tunnista ka elu pahupoolt.

## **Mida mõjutab kunstniku sugu?**

Tänapäeval mõjutab vist palju, kuna paljudest teostest pole võimalik autori sugu ja muud isiklikku tausta teadmata eriti arugi saada. Näiteks homo- või lesbiromaanidest. Ka meie tunnistame enda naiseks olemist avalikult.

Postmodernistlik ajastu muudab lisainfo vajalikuks, kunsti mõistmiseks on lisaks puhtale tunnetusele vaja tunda süsteemi. Praegune looming avaneb teadjaile kergemalt.

ÕHTULEHT  
23.02.96