

01.02.–31.03.2019

**VALGUS
OOKEANIDE**

VAHEL

OCEAN

BOTLIGHTS

СВЕТ

Taavi
Suisalu

Таави
Суйсалу

МЕЖДУ

ОКЕАНАМ

**TAI—INNA KUNSTIHALL
TAI—INN ART HALL**

AAVI SUISALU VALGUS OOKEANIDE VAHEL

Taavi Suisalu on kunstnik, kes virvendab pidevalt justkui mitme aja vahel, vaadates ühtaegu iidsesse minevikku ja veel napiit käeulatusest välja jäädvasse tulevikku. Näib, et selline aegadevaheline pingi on tema töid kävitavaks jõuks. Kunstiteoseid vaadates silme ees virvendav aeg tekitab vaatajast suure töenäosusega nostalgiapuhangu. Seda oletust toetab ka Suisalu teoste varasem kajastus, kus vaatleja subjektivne nostalgiaokogemus annab sageli tekstile tugeva tooni. Tundub, nagu saaks me Suisalu tööde abil reisida kümneid, kui mitte kümneid tuhandeid aastaid ajas tagasi. Nostalgia ehk idealiseeritud minevikugatsuse tundmiseks ei peagi tegelikult üldse kuigi palju aega mööduma, ega? Sageli tarvitseb vaid korras meenutada mõodunud suve ja mõrumagus igatsust uhub üle. Taavi Suisalule see nostalgia-lühitee tema tööde vaatlemisel muidugi eriti ei meeldi. Kui allume tema loomingut kogedes unelmale paremasti kohast ja ajast, unustame hädavajaliku viibimise praeguses. Ajal, mil sisenemine isiklikku ulma on hõlpsam kui kunagi varem, me seda teha ei tohiks.

2014. aastal kureeris Suisalu "Olematute külade projekti", mille raames kaardistati 102 tühjaks jäanud Eesti küla, mis nüüdseks eksisteerivad vaid nimena kaardil. Jälle on meil valida ulma ja kohalolu vahel. Kas sulgeme silmad ja kujutleme neid külasiid oma endises hilguses või küsime avasilm, mis on külade tühjenemise põhjused, mis on ühe tühja küla väärthus. Sama projekti raames lõi Suisalu Vorstimäe külla teose "Digitaalne fossiil". Sellele Bluetoothi ühendusega ohvrikivile oli külastajal võimalik oma andmeid "ohverdada". Oleks ilmselt liig nimetada Suisalu tehnoloogiakünnikuks, aga oma loomingu tehnoloogiat läbivalt kasutava ning seda väga hästi tundva kunstniku kohta on ta maailma valitseva tehnoloogiavaimustuse suhtes võrdlemisi kriitiline. Unustame sageli, et tehnoloogia on meid saatnud juba aastatuhandeid. Relgioossete esemetete, nagu näiteks ohvrikivide kasutamine võimaldas inimesel kontakteeruda nähtamatute vörustikega samal moel, nagu seda teeb tänapäevane nutitelefon.

Projekti "Maaistikud ja portreed" (2016) lähtematerjaliks olid maha kantud satelliidid, mille signaale Suisalu iseheitutud antenniga pölli peal üles korjas. Saadud andmeid kasutas ta algmaterjalina uute heliteoste komponeerimisel. Minu nostalgia-antenn kippus satelliite vägisi isikustama ning neid omal moel igatsema. Möelda vaid, nad on seal üleval täitsa üksi. Me lülitasime nad välja, aga nad ärkasid ikkagi üles ja jätkavad võimete piires andmete edastamist. V Artishoki biennaalil esitles Suisalu samade andmete põhjal valminud installatsiooni "Etüüdid mustas". Eero Epner nimetas satelliite üksikuteks galaktolisteks kauboideks ning Alvar Loog kirjeldas nende signaale kosmilise bluuusina. Ma polnud oma elutu isikustamise soovis üksi.

Näitusel "Valgus ooceanide vahel" eksponeerib Suisalu kahte uut tööd, mida siduvaks motiviks on valgus. Praegusel juhul on valgus see, mis toob kokku iidse ja uudse, olles ühelt poolt maapealse elu algtingimuseks ning teisalt maailma ämblikuvõrguna katvates ülikirretes valguskaablites liikuvaks infokandjaks. "Oodates valgust" visualiseerib just seda viimast eluandvat infovalgust. Kuute öhutihedasse klaaskasti paigaldatud taimed on ühendatud üleilmse vöruga ning nende heaolu on otseselt seotud internetis tegutsevate robotite aktiivsusega. Taimedeni ulatuvate valguskaablite süttimine ning taimede keerlemise intensiivsus sõltub neile uudishimulike 'bot'ide tehtud pärtingute hulgast. Vormilt meenutavad klaaskastid 19. sajandi keskel Suurbritannias bioloogiahvilisest arsti Nathaniel Bagshaw Wardi leiutatud taimede transpordiks möeldud algseid klaaskaste. Alles tänu sellele leiutisele muutus võimalikuks elusate taimede transportimine suurte vahemaaade taha. Varem olid taimed pikade merereiside ajal surnud kas soolase õhu või lastruumi pimeduse kätle. Nüüd oli võimalik need öhutihedates kastides asetada laevatekile, kus nad toitusid päikese-

valgusest ja kasti sees kondenseerunud veest. Wardi kastide kasutuselevõtt tõi kaasa suured muutused mitte üksnes bioloogias, vaid ka üleilmse majanduses. Maadeavastustelt kaasa toodud taimede kultiveerimine emariikide sobiva kliimaga kolooniates muutis võimalikuks seniste pöllumajandusmonopolide lagunemise ning pani aluse tänasele monokultuursetel istandustel põhinevale globaalsele pöllumajandusele. Oletame, et Suisalu jätab need netti ühendatud taimed mingite kummalisti igiliikuritena stuudionurka käima. Mis saaks neist pärast meie liigi paratamatut hukku? Kas internetis tegutsevad spämmi- ja muud robotid jätkaksid oma tegevust ning muu hulgas kombiksid neid taimi? Ilmselt ei ole neile pikka elu ilma meieta. Juba esimese suurema tormiga katkeksid elektrikaablid, mis mõnele olulisele lülile voolu annavad. Või lõpetavad elektrijaamad tegevuse, sest ei ole enam kedagi kütust kaevandamas või ahju kühveldamas, ja need taimed närbuuvad.

"Võrgu puudutus" on omamoodi majakas, mis heidab oma valgusvihi iga kord eri suunas. Võib näida, et teos on interaktiivne ja katsub oma pilguga üles leida saalis liikuvat külastajat. Tegelikult vaatab vörku ühendatud teos ilmakaarde, kust tuleb temale tehtud pärting. Suunda näitava majaka asemel on tegemist peegliga, mis justkui saadab talle mööda kaableid saadetud valguse tagasi. Valgus on alati olnud kiireim informatsiooni saatmise viis. Juba ammu enne moodsaid valguskaableid süüdistati määtipudel signaaltesid, ehitati mereliikluse reguleerimiseks majakaid ja saadeti peeglitega vilgutades märguandeid.

Vastukaaluks vägisi tekkivale nostalgiahalusele valikus Suisalu mineviku, oleviku või tuleviku asemel igaviku, öeldes, et püüab tabada jätkuvust ja otsib teatavat pikemat perspektiivi. "Kuigi inimese käitumine ja mõtlemine kohanevad uue tehnoloogilise realsusega kiiresti, siis muutused tajudes, füsioloogias ning psühühikas on pikaldased," kirjutab ta ühes töötekstis. Näib, et Suisalu püüdlev säärase üldistusastme poole, mis võimaldaks meil üle saada näiliselt aina kiireneva ning pidurdamatu tehnoloogilise arengu vaimustusest. Suisalu looming näitab tabavalt, et kiires arengus ei ole midagi uut ning ühis-kondlik progress on alati olnud seotud edasiminekutega inimkonna valduses oleva tehnoloogiaga. Sageli peitub köige uuema ja parema fassaadi all sajandite pikkusele kogemusele tuginev iidne tehnoloogia.

Siim Preiman

AAVI SUISALU OCEAN BOTLIGHTS

Taavi Suisalu on artist, who seems to be constantly flickering between different times, simultaneously looking into the ancient past and the future just out of reach. It seems that this tension between eras is an activating force in his work. The flickering eras before one's eyes when looking at the artworks will probably bring forth a great flood of nostalgia for the viewer. This assumption is supported by recent reviews of his work, where the viewers' subjective experience of nostalgia often greatly colours the text. It seems that Suisalu's work helps us travel tens of years back in time, if not tens of thousands of years. Not that much time needs to pass in order to feel nostalgia – an idealised yearning for the past – does it? Often a brief reminiscence of the previous summer is all that is necessary for a bittersweet yearning to wash over you. Taavi Suisalu doesn't much like this nostalgic shortcut in viewing his work, of course. If we concede to the dream of a better place and time when experiencing his work, we forget the need to exist in the present. At a time when entering one's personal imagination is easier than ever before, we shouldn't do this.

In 2014, Suisalu curated the "Project of Non-Existent Villages" within which he mapped 102 deserted villages in Estonia, which now only exist as names on maps. Again, we must choose between a dream and presence. Do we close our eyes and imagine these villages in their former glory or do we open our eyes and ask why the villages have become depleted, what is the value of an empty village? As part of the same project, Suisalu created the work "Digital Fossil" in Vorstimäe village. Visitors had the opportunity to "sacrifice" their data to this Bluetooth enabled sacrificial stone. To name Suisalu a cynic in terms of technology would probably be an overstatement, but as an artist who uses technology extensively in his work and is very well versed in it, he is critical of the enthusiasm towards technology that currently grips the world. We often forget that technology has accompanied us for thousands of years. The use of religious objects like for instance sacrificial stones, allowed people to make contact with invisible networks in the same way that modern smartphones do.

The source material for the project "Landscapes and Portraits" were disregarded satellites, the signals from which Suisalu collected in a field with a home-made antenna and composed new sound pieces using the recorded data as source material. My own nostalgia antenna kept forcibly anthropomorphising the satellites, longing for them in its own manner. Just think, they are somewhere up there all alone. We switched them off, but they woke up again and continued to transmit data within their abilities. At the 5th Artishok Biennale, Suisalu presented the installation "Etudes in Black", which was based on the same data. Eero Epner called the satellites lonely galactic cowboys and Alvar Loog described their signals as cosmic blues. I wasn't alone in my desire to anthropomorphise the lifeless.

At this exhibition, "Ocean Botlights", Suisalu will present two new works that are connected by the motif of light. In this instance, light is what brings together the ancient and the modern, simultaneously one of the prerequisites for life on Earth as well as the conveyer of information along the super-fast fibre optic cables that cover the world like a spider's web. "Waiting For the Light" visualises the latter life-giving light of information. Plants placed in six air-tight glass boxes are connected to the world wide web and their well-being is directly connected to the activities of robots online. The illumination of the fibre optic cables that reach the plants as well as the intensity of their rotation depends on the number of enquiries about the plants made by curious bots. Formally, the glass boxes are reminiscent of the early terrariums for the transportation of plants invented by Nathaniel Bagshaw Ward, a doctor interested in biology, in the middle of the 19th century

in Great Britain. Thanks to this invention, the transportation of living plants across great distances became possible. Before this, plants had died during the long sea voyages due to either the salty air or the dark of the ship's hold. Now it was possible to keep them in air-tight boxes on the deck, where they fed on sunlight and the condensation of water within the box. The use of Wardian boxes brought about great changes in global economics as well as in biology. The cultivation of plants collected from expeditions in colonies with suitable climates became possible, and this led to the breaking of the agricultural monopolies of the time and laid the foundations for modern global agriculture based on monoculture plantations. We suppose that Suisalu will leave these plants that are connected to the internet going in some corner of his studio like strange perpetual motion machines. What would become of them after the inevitable demise of our species? Would the spammers and other robots online continue their activities and also reach out to these plants? They probably don't have a long life without us. The electricity cables which provide power to one of the more important links would break with the first large storm. Or the electricity plants would stop working because there would be no one mining fuel or stoking the furnaces and these plants would wither.

"Touch of the Network" is a lighthouse of sorts, which casts its light in a different direction each time. It may seem that the work is interactive and tries to find the visitor with each flash. Actually, the work, which is connected to the internet, looks towards the compass point from which it received an enquiry. Instead of being a lighthouse, which indicates direction, it is a mirror, which seems to send back the light it receives along the cables. Light has always been the fastest method for relaying information. Long before the modern fibre optic cables, signal fires were lit on mountaintops, lighthouses were built to regulate sea traffic and signals were sent by flashing mirrors.

As a counterweight to the forcibly developing nostalgic desire, Suisalu would choose the eternal over the past, present or future, saying that he is trying to hit upon continuity and is searching for something with a greater perspective. "Although people's actions and thinking acclimatise to new technologies quickly, the changes in sensations, physiology and mentality are more long-term," he writes in an accompanying text. It seems that Suisalu is striving towards such a level of standardisation that would allow us to overcome a seemingly accelerating and unstoppable fervour of technological development. Suisalu's work strikingly shows us that speed of development is nothing new and societal progress has always been connected to advances in the technology humanity has at its disposal. Often the facade of something new and improved hides an ancient technology based on centuries of experience.

Siim Preiman

ТААВИ СУЙСАЛУ СВЕТ МЕЖДУ ОКЕАНАМИ

Таави Суйсалу – художник, который словно странствует во времени, заглядывая в далёкое прошлое и неведомое нам пока ближайшее будущее. Думается, тревожность межвременя и есть катализатор его творчества. Весьма возможно, при созерцании работ Суйсалу такая игра со временем вызывает приступ ностальгии. И в отзывах на творчество художника нередко прослеживается субъективный опыт зрителя, его тоска о прошлом. Работы Суйсалу позволяют нам путешествовать во времени на десятки, если не на десятки тысяч лет назад. Но чтобы в нас заговорила ностальгия – тоска по идеализированному прошлому, необязательно должно пройти очень много времени, не так ли? Порой достаточно лишь ненадолго вспомнить минувшее лето, и нас обволакивает горьковато-сладкая тоска. Разумеется, самому Таави Суйсалу не совсем по нраву этот краткий путь через ностальгию, возникаемую при погружении в его работы. Если мы подчинимся грезам о лучшем месте и времени, то потеряем жизненно необходимое осознание пребывания в настоящем. В эпоху, когда проникновение в личные фантазии стало простым как никогда, этого стоит остерегаться.

В 2014 году Суйсалу курировал «Проект несуществующих деревень», в рамках которого были картографированы 102 опустевшие деревни, сегодня от них остались лишь названия на карте. И снова перед нами выбор между фантазией и присутствием. Закроем ли мы глаза, чтобы представить эти деревни в былом величии, или откроем и спросим: в чём причина исчезновения деревень и какую ценность представляет собой одна опустевшая деревня? В рамках того же проекта Суйсалу создал в деревне Ворстимэ инсталляцию «Дигитальное ископаемое». На этот жертвенный камень, обладающий возможностями системы Bluetooth, посетители могли «принести в жертву» свои данные. Назвать Суйсалу «технокиником» было бы, очевидно, преувеличением, но для художника, разбирающегося в технологиях и постоянно использующего их в своем творчестве, он сравнительно критично относится к царящему в нашем мире технологическому энтузиазму. Мы нередко забываем, что технологии сопровождают нас уже на протяжении тысячелетий: использование религиозных атрибутов, как, например, жертвенного камня, позволяло людям устанавливать связь с невидимыми сетями – так же, как сегодня это делает смартфон.

На персональной выставке «Пейзажи и портреты» (2016) исходным материалом для новых произведений саунд-арта послужили сигналы, которые при помощи самодельной антенны Суйсалу ловил со списанных, но оставленных на орбите спутников. У меня «ностальгическая антenna» поневоле склонялась к персонификации спутников, и я начинал по-своему переживать за них. Подумать только, они там наверху совсем одни. Мы выключили их, а они все-таки проснулись и по мере возможности продолжают передавать нам данные. На V биеннале платформы арт-критики «Артишок» (V Artishoki biennaal) Суйсалу выступил с выполненной на основе этих же материалов инсталляцией «Этюды в черном». Арт-критик Ээро Эпнер назвал спутники одинокими ковбоями галактики, а культурный критик Альвар Лоог описал их сигналы как космический блюз. Таким образом, я был не одинок в своем желании оживить неживое.

На выставке «Свет между океанами» Таави Суйсалу экспонирует две новые работы, связанные мотивом для которых является свет. В данном случае свет – это нечто, соединяющее времена древние и настоящие, будучи, с одной стороны, первичным условием жизни на Земле, а с другой – носителем информации, перемещающимся по световодным кабелям, паутиной покрывшим планету. Работа «В ожидании света» визуализирует

именно информационный свет, несущий жизнь. Шесть герметических стеклянных ящиков, в которые помещены растения, подсоединены к всемирной сети. Жизнь этих растений напрямую связана с активностью интернет-роботов. Пройдет ли свет по волоконно-оптическим кабелям, насколько интенсивным будет вращение растений – всё зависит от количества запросов любопытных ботов. По своей форме стеклянные ящики напоминают протофлорариумы, в середине XIX века изобретенные в Великобритании врачом и биологом-любителем Натаниэлем Бэгшо Уордом для транспортировки растений. Только благодаря этому изобретению стала возможна перевозка живых растений на большие расстояния. До этого растения не выдерживали длительных морских плаваний, погибая от соленого воздуха или темноты трюма. А теперь их размещали в герметичных ящиках на палубе, где они получали необходимые для питания солнечных свет и влагу из конденсата внутри ящика. Помимо биологии, использование «ящиков Уорда» привело к большим переменам и в области мировой экономики. Культивирование растений, привезенных во времена географических открытий, позволило разрушить прежние сельскохозяйственные монополии в колониях с подходящим климатом и легло в основу современной глобальной системы сельского хозяйства, основанной на монокультурных плантациях. Предположим, что Суйсалу так и оставил в одном из углов своего ателье эти растения в подсоединеных к Интернету ящиках вращаться подобно диковинному вечному двигателю. Что станет с ними после неминуемой гибели нашего вида? Продолжат ли свою деятельность в Интернете роботы спама и другие боты, натыкаясь среди прочего и на эти растения? Вероятно, без нас они долго не проживут. Первый же крупный шторм повредит кабели, питающие электричеством какие-то важные звенья этой цепи. Или прекратят свою деятельность электростанции, так как больше некому будет добывать сырье для топлива или чистить топку, и эти растения завянут.

Работа «Прикосновение Сети» – своеобразный маяк, всякий раз его огонь направлен в разные стороны. Может показаться, что это интерактивное произведение стремится уловить своим взглядом передвигающегося по залу зрителя. На самом же деле подключенная к сети инсталляция получает запросы и направляет взгляд в соответствующую сторону. Вместо путеводного маяка мы имеем дело с зеркалом, которое словно возвращает полученный им по кабелям свет в выставочное пространство. Свет всегда был наибыстрейшим способом передачи информации. Еще задолго до изобретения современных световодных кабелей зажигались сигнальные огни на вершинах гор, строились маяки для регулировки движения морских судов и посылались условные сигналы при помощи «мигания» зеркала.

В противовес поневоле возникающей ностальгической нотке Суйсалу вместо прошлого, настоящего или будущего выбрал вечность, пояснив, что стремится уловить преемственность и ищет некую более длительную перспективу. «Если человеческое поведение и мышление быстро адаптируются к новой технологической реальности, то изменения в восприятии, физиологии или психике происходят более медленно», – пишет он в одном из своих рабочих текстов. Пожалуй, Суйсалу стремится к такой степени обобщения, которая позволила бы нам обуздать энтузиазм, вызванный непрерывным и всё набирающим обороты развитием технологий. Творчество Суйсалу весьма выразительно демонстрирует, что в подобном движении нет ничего нового и общественный прогресс всегда был связан с новыми технологиями, имеющимися в распоряжении у человечества. Так, за самым современным и лучшим фасадом нередко скрываются древние технологии, основанные на вековом опыте.

Сийм Прейман



1



2

1. Janina Sabaliauskaite <https://davidlisser.co.uk/Last-Ditch-Attempt-2018>
2. <http://www.bushmasterteam.com/bush.html>
3. <http://mylacarlotaeexperience.blogspot.com/>
4. <https://news.wfslu.org/post/milk-production-was-brought-you-robot>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=GHOp7HD2UfQ>
6. <https://outgress.com/portals/kiipsaare-tuletorn.1064534/>
7. <https://quadrature.co/work/scared-cube/>
8. https://en.wikipedia.org/wiki/Military_history_of_Gibraltar_during_World_War_II

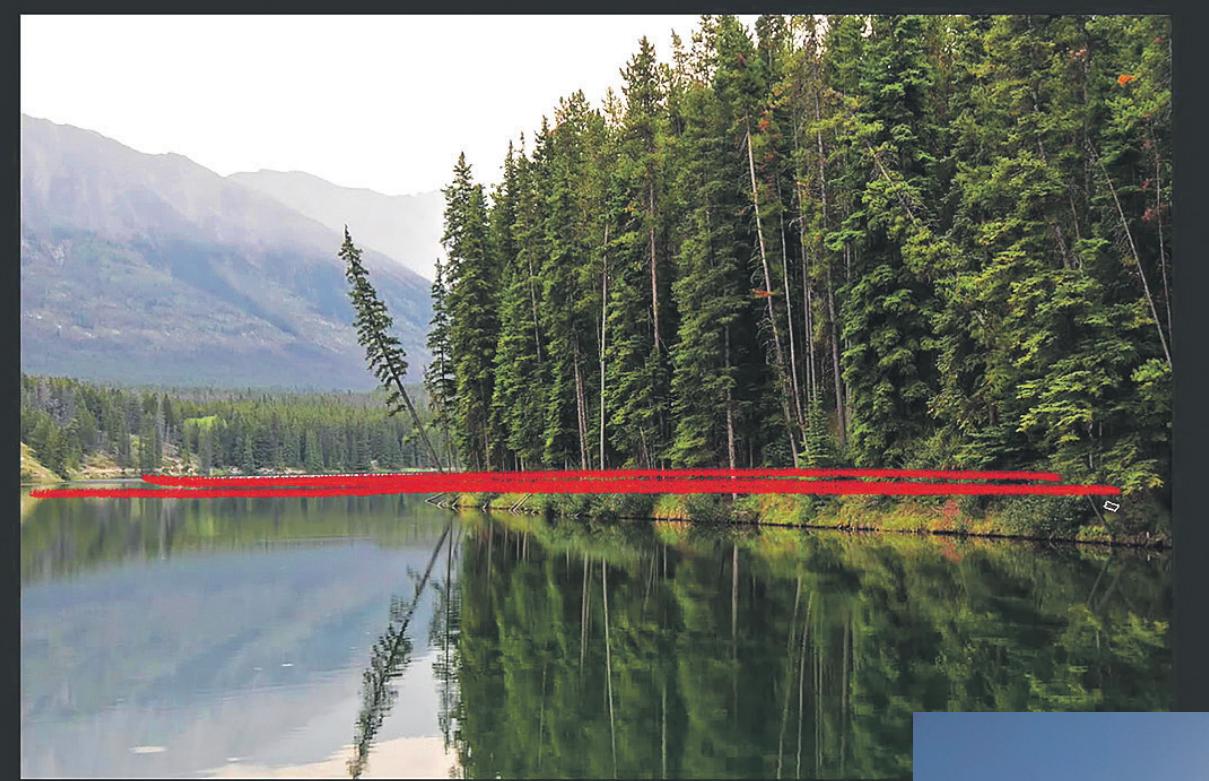
3



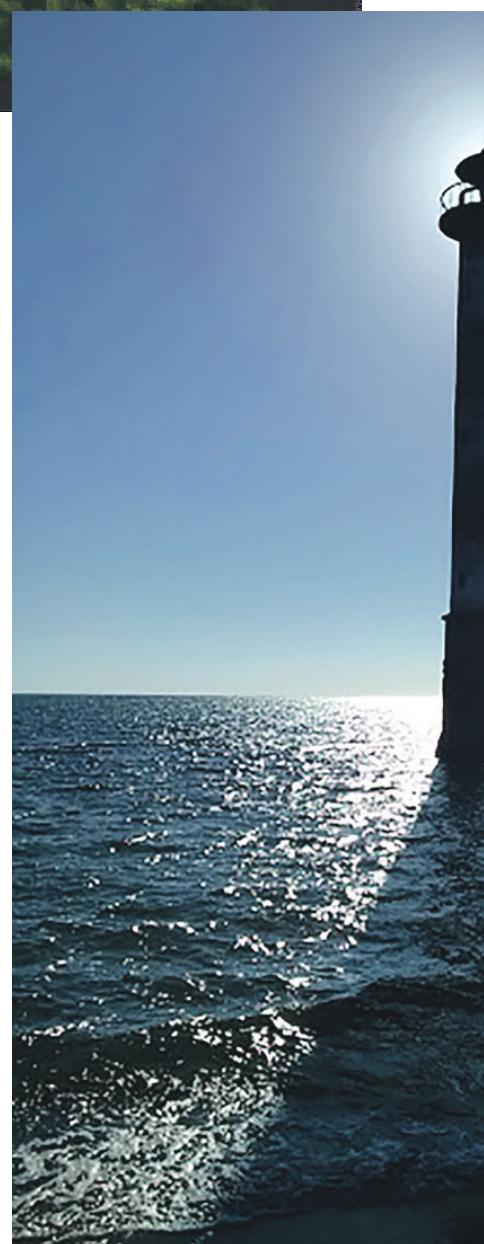
4

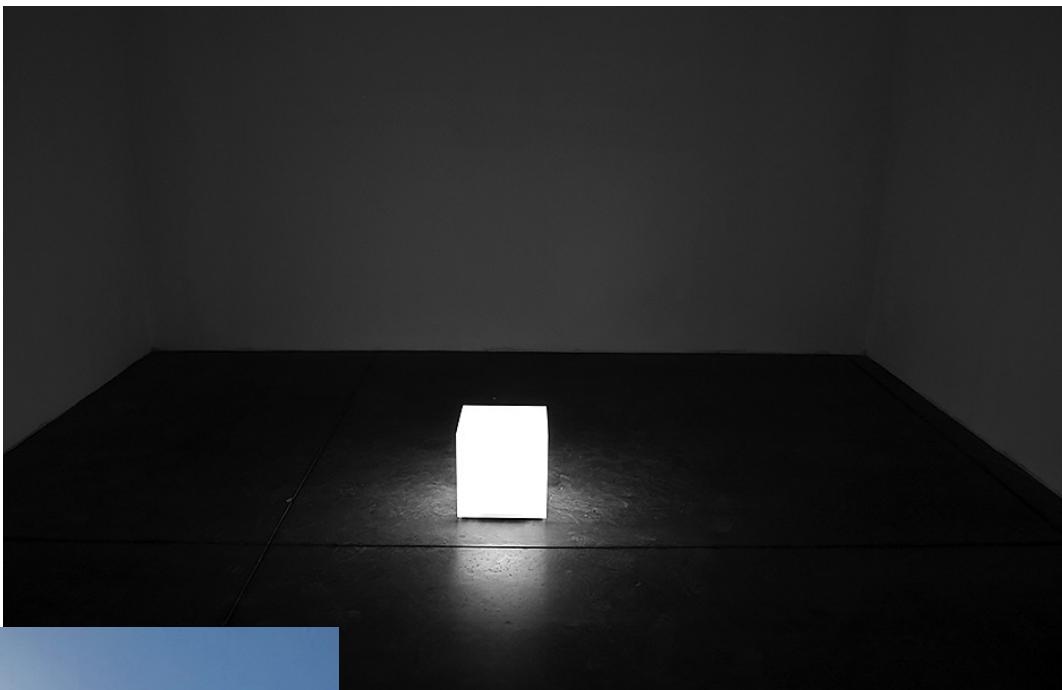


5

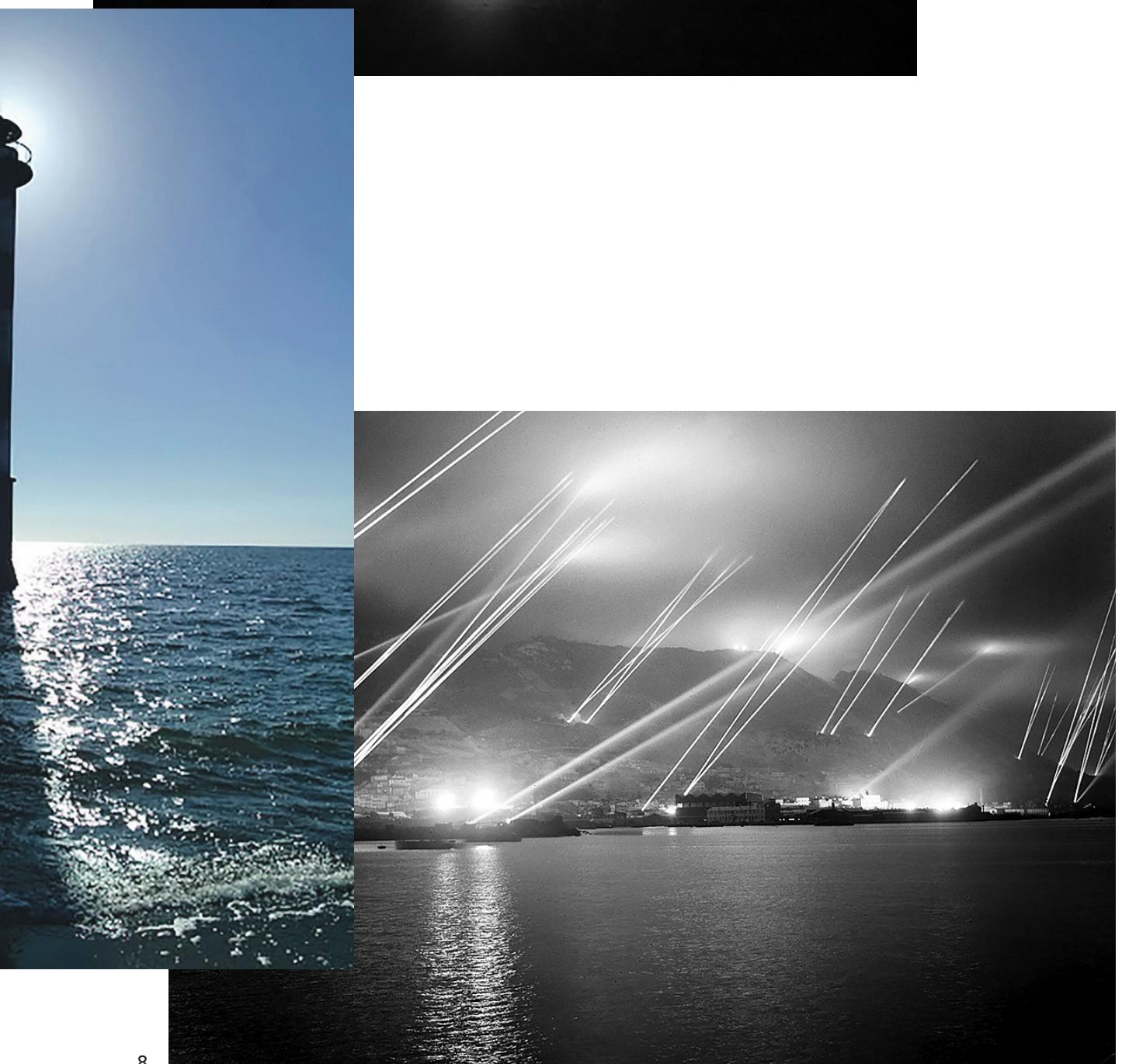


6





7



8

VALGUS JA INFORMATSIOON

Taavi Suisalu põimib tehnoloogilise, heli- ja tegevuskunsti, et uurida tehnoloogia ühiskondlikku mõju. Näituse "Valgus ooceanide vahel" keskmes on valgus oma mitmetähenduslikkuses.

Arusaamat valgusest on ajas märgatavalt muutunud. Platon koopa võrdpildis tulevad asjade töelised olemused – ideed või vormid – nähtavale just koopast väljas päikesevalguse käes. Lucretius leidis, et valgus koosneb aatomistest. Pierre Gassendi ja Isaac Newton olid sarnasel seisukohal, kuid Robert Hooke ja Christiaan Huygens leidsid, et valgus on laine. Nüüdisaegne füüsikaline arusaam käsitleb valgust teatud laineplikkusel elektromagnetkiirgusena, mida saab kirjeldada nii osakestest kui ka lainetest koosnevana.

Valgus ei ole palgalt elu võimalikkuse tarvilik tingimus, vaid sellele toetub ka infoühiskonna infrastruktuur – internet sõltub suurel määral valguse kaudu informatsiooni edastavatest fiiberoptilistest kaabilistest. Lisaks sellele, et internet on tõhus, odav ja kasutajasõbralik, on see aidanud kaasa informatsiooni- ja kommunikatsioonitehnoloogia (IKT) ulatuslikule levikule. Selle tulemusel sõltuvad esimene maailma riikides peaagu kõik olulised tooted ning teenused IKT-st. Suisalu töödes põimuvad arusaamat valgusest kui eluks vajaliku energi allikast ja valgusest kui informatsioonikandjast. Kui valgus on informatsioonikandja, siis mis on informatsioon? Alustame sellest, et informatsioon koosneb andmetest ja andmeühik on mingisugune erinevus teatud kontekstis: must täpp valgel paberil, valgus või selle puudumine.

Informatsiooni mõistetakse kaasaegses teaduses ja filosoofias erinevalt. Esiteks võime mõelda informatsioonist kui millestki abstraktsest, mis ei sõltu otsestelt materiaalsetest andmekandjatest.

[I]ga osake, jõuväli, isegi aegruumi kontiinuum ise – saab oma funktsiooni, oma tähenduse, oma olemasolu [...] aparaatide kaudu saadud vastustest jah-ei küsimustele, binaarsetest valikutest, bittidest.¹

See on idealistik arusaam, mille järgi koosneb universum informatsioonist ja mitte mateeriat või energiast. Kögil objektilel on (binaarne) informatsiooniline struktuur.

Teiseks võime mõelda, et kõik objektid koosnevad mateeriat, energiast ja informatsioonist. "Informatsioon on informatsioon, mitte mateeria või energia. Ükski materialism, mis seda ei tunnista, ei jäää tänapäeval ellu."² Kõik olendid töötlevad informatsiooni ja lähtuvad oma käitumises neile kättesaadavast informatsioonist.

Kolmandaks, füüsikas³ levinud materialistliku arusaama kohaselt sõltub informatsioon materiaalsetest andmekandjatest. Informatsiooni moodustavad andmeühikud on füüsikaliselt mõõdetavad erinevused näiteks elektrilaengutes.⁴

Hoolimata mitmetähenduslikkusest, võiks IKT kesksest kohast näitusel järel dada, et valgus on näitusel ennekõike informatsioonikandja. Seda tõlgendust toetab taimede kohalolu, sest bioloogias vaadatakse elu informatsioonilisena: "Elu on köigest bitid ja bitid digitaalset informatsiooni."⁵ Richard Dawkins ütles seemneid levitava paju kohta, et

[v]äljas sajab DNA-d. [...] Väljas sajab juhiseid; sajab programme; sajab puid kasvatavaid, ebemeid levitavaid algoritme. See ei ole metafoor, see on ilmne töde.⁶

Seda mõttekäiku jätkates võiks öelda, et taimedele vajalik päikesevalgus kannab juhiseid selle kohta, kuidas

fotosünteesida. Seega viitab valgus Suisalu töödes asjaolule, et idee tasandil on IKT tõlgendav tehnoloogia, mille mõjul kipume iseennast, oma suhteid ja tegelikkust üha enam informatsioonilisena käsitlema.⁷ Kui Platon koopast pääsenule näitas päikesevalgus asjade tegelikku olemust, siis Suisalu fiiberoptiline valgus näitab meile teatud mõttes köigi asjade informatsioonilist substraati.

Oliver Laas

- 1 Wheeler, J. A. 1990. Information, physics, quantum: The Search for links. W. H. Zurek (toim.), *Santa Fe Institute Studies in the Sciences of Complexity, Vol. 8: Complexity, Entropy and the Physics of Information: The Proceedings of the 1988 Workshop on Complexity, Entropy and the Physics of Information Held May–June, 1989, in Santa Fe, New Mexico, Redwood City, CA, lk 3–28*. Addison-Wesley.
- 2 Wiener, Norbert. 1948. *Cybernetics: Or Control and Communication in the Animal and the Machine*. Cambridge, MA: MIT Press, lk 132.
- 3 Vaata näiteks Bennett, C. H., Landauer, R. 1985. The fundamental physical limits of computation. *Scientific American*, Juuli, lk 48–56. Landauer, R. 1987. Computation: A fundamental physical view. *Physica Scripta*, 35: lk 88–95. Landauer, R. 1996. The physical nature of information. *Physics Letters A*, 217: lk 188–193.
- 4 Floridi, L. 2004. Information. L. Floridi (toim.), *The Blackwell Guide to the Philosophy of Computing and Information*, lk 40–61. Oxford: Blackwell Publishing.
- 5 Dawkins, R. 1995. *River Out of Eden: A Darwinian View of Life*. London: Weidenfeld & Nicholson, lk 19.
- 6 Dawkins, R. 1986. *The Blind Watchmaker: Why the Evidence of Evolution Reveals a Universe without Design*. New York: W. W. Norton & Company, lk 111.
- 7 Floridi, L. 2014. *The Fourth Revolution: How the Infosphere is Reshaping Human Reality*. Oxford: Oxford University Press, lk 40.

LIGHT AND INFORMATION

Taavi Suisalu combines technological, sound and performance art to delve into the societal effect of technology. Light, with all its ambiguity, is at the centre of the exhibition "Ocean Botlights".

The understanding of light has changed considerably over time. The real nature – ideas and forms – of things in Plato's Allegory of the Cave are revealed precisely in the sunlight outside. Lucretius discovered that light consists of atoms. Pierre Gassendi and Isaac Newton held similar opinions, but Robert Hooke and Christiaan Huygens discovered that light is a wave. The modern understanding of physics sees light as electromagnetic radiation within a certain wavelength, which can be described as consisting of both particles as well as waves.

Light is not just a condition necessary for life, but the infrastructure of the information society also relies on it – the internet relies in large part on the relay of information in the form of light along fibre optic cables. Along with productivity, cheapness and user-friendliness, the internet has helped the mass growth of information and communication technology (ICT) in society. As a result, almost all important products and services in first-world countries depend on ICTs. In Suisalu's work, the understanding of light as a source of energy necessary for life are combined with light as a conveyer of information.

If light is a conveyer of information, what is information? Let's start with the fact that information consists of data and a unit of data is some kind of difference in a given context: a black dot on white paper, light or the lack of it.

First, we can think of information as something abstract, which doesn't directly rely on material data carriers.

[E]very particle, every field of force, even the spacetime continuum itself – derives its function, its meaning, its very existence [...] from the apparatus-elicited answers to yes or no questions, binary choices, bits.¹

This is an idealistic understanding, according to which the universe consists of information and not matter or energy. All objects have a structure based on (binary) information.

Second, we can think that all objects consist of matter, energy and information. "Information is information, not matter or energy. No materialism which does not admit this can survive at the present day."² All beings process information and rely on received information for their actions.

Third, according to the materialist understanding in physics,³ information is dependent on material data carriers. The units of data that make up information are physically measurable differences, for example, in electrical charges.⁴

Regardless of its ambiguity, one could conclude based on the central positioning of ICTs in the exhibition, that light is foremost a conveyer of information at the exhibition. This interpretation is supported by the presence of plants because life is viewed as informational in biology: "Life is just bytes and bytes and bytes of digital information."⁵ Richard Dawkins once said, concerning the willow spreading its seeds, that

[i]t is raining DNA outside. [...] It is raining instructions out there; it's raining programs; it's raining tree-growing, fluff-spreading, algorithms. That is not a metaphor, it is the plain truth.⁶

Continuing this line of thought one could say that the sunlight necessary for plants carries instructions for photosynthesis.

Therefore, light in Suisalu's work refers to the fact that on a conceptual level, ICT is an interpretative technology that causes us to see ourselves, our relationships and reality more and more as informational.⁷ If the sunlight revealed the actual ideal nature of things to those who had escaped from Plato's Cave, then, to a certain degree, Suisalu's fibre optic light shows us the informational substrate of all things.

Oliver Laas

- 1 Wheeler, J. A. 1990. *Information, physics, quantum: The Search for links*. W. H. Zurek (Ed.), *Santa Fe Institute Studies in the Sciences of Complexity*, Vol. 8: *Complexity, Entropy and the Physics of Information: The Proceedings of the 1988 Workshop on Complexity, Entropy and the Physics of Information Held May–June, 1989, in Santa Fe, New Mexico, Redwood City, CA*, pp 3–28. Addison-Wesley.
- 2 Wiener, Norbert. 1948. *Cybernetics: Or Control and Communication in the Animal and the Machine*. Cambridge, MA: MIT Press, 132.
- 3 Bennett, C. H., Landauer, R. 1985. The fundamental physical limits of computation. *Scientific American*, July, 48–56. Landauer, R. 1987. Computation: A fundamental physical view. *Physica Scripta*, 35: pp 88–95. Landauer, R. 1996. The physical nature of information. *Physics Letters A*, 217: pp 188–193.
- 4 Floridi, L. 2004. *Information*. L. Floridi (Ed.), *The Blackwell Guide to the Philosophy of Computing and Information*, pp 40–61. Oxford: Blackwell Publishing.
- 5 Dawkins, R. 1995. *River Out of Eden: A Darwinian View of Life*. London: Weidenfeld & Nicholson, p 19.
- 6 Dawkins, R. 1986. *The Blind Watchmaker: Why the Evidence of Evolution Reveals a Universe without Design*. New York: W. W. Norton & Company, p 111.
- 7 Floridi, L. 2014. *The Fourth Revolution: How the Infosphere is Reshaping Human Reality*. Oxford: Oxford University Press, p 40.

СВЕТ И ИНФОРМАЦИЯ

В творчестве Таави Суйсалу переплетены технологическое искусство, саунд-арт и перформанс: так художник изучает влияние технологий на общество. В центре внимания выставки «Свет между океанами» – свет во всей своей многозначности.

На протяжении истории понятие света значительно изменилось. Согласно платоновскому «Мифу о пещере» истинные сущности вещей – идеи или формы – открываются именно вне пещеры, на солнечном свете. Лукреций считал, что свет состоит из атомов. Пьер Гассенди и Исаак Ньютона придерживались схожей точки зрения, но Роберт Гук и Христиан Гюйгенс предположили, что свет – это волны. Современная физика описывает свет как электромагнитное излучение волн и частиц в определенном диапазоне.

Свет – это не просто условие, необходимое для существования жизни, но и основа инфраструктуры информационного общества: Интернет в немалой степени зависит от волоконно-оптических кабелей, передающих информацию в виде световых волн. Мощный, дешевый и удобный для пользования Интернет во многом способствовал массовому распространению в обществе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). И как следствие, в странах первого мира практически все важные продукты и услуги зависят от ИКТ. В работах Суйсалу свет предстает и как необходимый для жизни источник энергии, и как носитель информации.

Если свет – это носитель информации, то что же есть информация? Начнем с того, что информация состоит из данных, единицы которых разнятся в зависимости от контекста: черная точка на белой бумаге, наличие света или его отсутствие.

Во-первых, можно представить информацию как нечто абстрактное, непосредственно не зависящее от ее материальных носителей.

Иными словами, все сущее – каждая частица, каждое силовое поле, даже сам пространственно-временной континуум – получает свою функцию, свой смысл и в конечном счете самое свое существование [...] из ответов, извлекаемых нами с помощью физических приборов, на вопросы, предполагающие ответ «Да» или «Нет», из бинарных альтернатив, из битов.¹

Это идеалистическое представление, согласно которому Вселенная состоит из информации, а не из материи или энергии. У всех объектов есть (бинарная) информационная структура.

Во-вторых, можно считать, что все объекты состоят из материи, энергии и информации. «Информация есть информация, а не материя или энергия. Тот материализм, который не признает этого, не может быть жизнеспособным в настоящее время»². Все существа обрабатывают доступную им информацию и в своем поведении руководствуются полученными данными.

В-третьих, согласно распространенным в физике³ материалистическим представлениям, информация зависит от своего материального носителя и состоит из разных единиц данных, которые, в свою очередь, поддаются физическому измерению, к примеру, в электрических зарядах.⁴

Центральное место на выставке Суйсалу занимают ИКТ, именно это свидетельствует, что в понимании автора

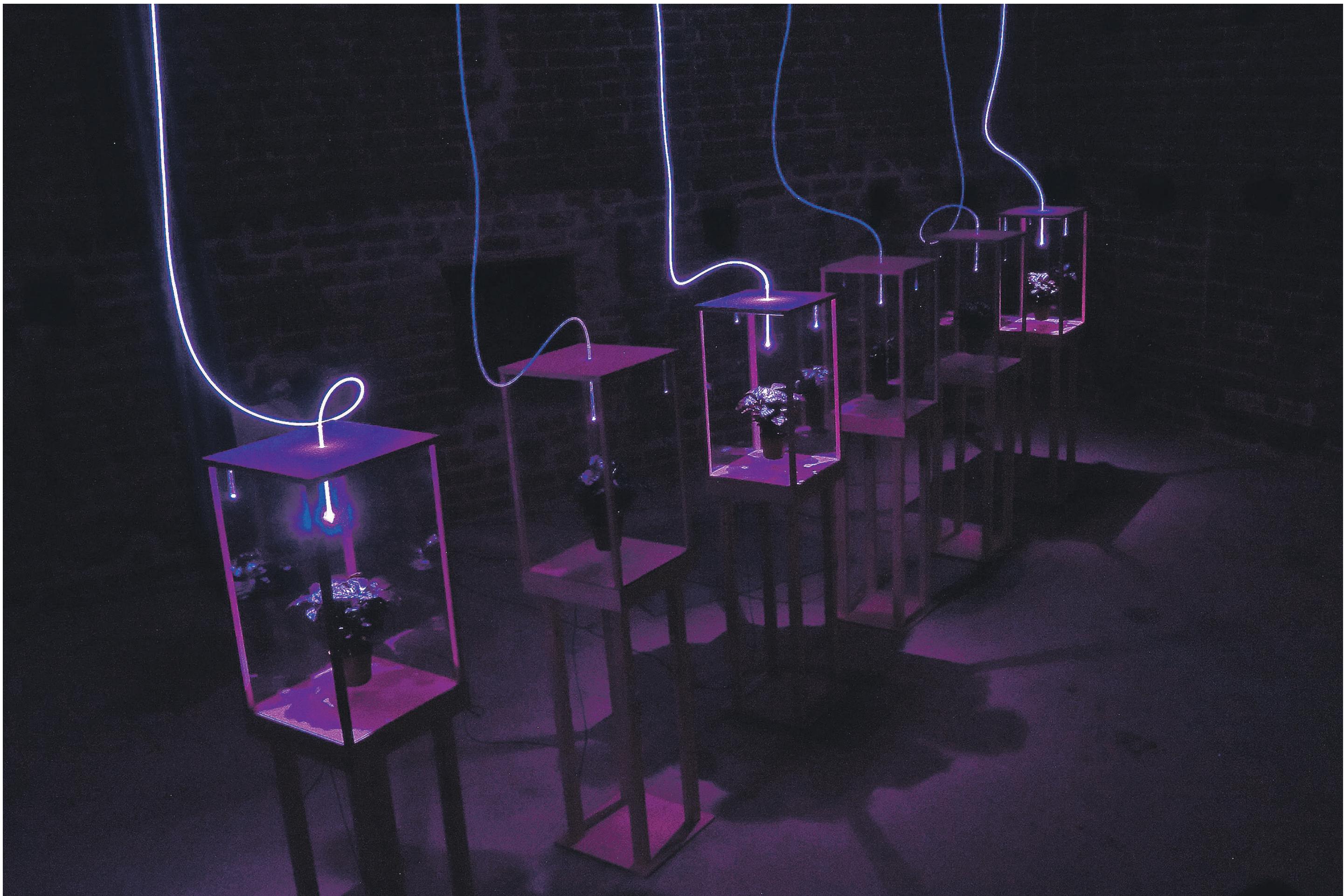
свет выступает прежде всего как носитель информации. Эту трактовку подтверждает присутствие на выставке растений, поскольку в биологии жизнь рассматривается в информационном ключе: «Жизнь – это биты, биты и биты цифровой информации»⁵. Ричард Докинз однажды написал о рассеивающей семена иве следующее:

идет дождь из ДНК. [...] За окном идет дождь из инструкций, дождь из программ, из алгоритмов роста деревьев и распространения пуха. И это не метафора, а правда как она есть.⁶

Продолжая ход мыслей, можно сказать, что необходимый растениям солнечный свет задает инструкцию по фотосинтезу. Таким образом, присутствие света в работах Таави Суйсалу говорит о том, что ИКТ на уровне идей – это интерпретирующая технология, под влиянием которой мы всё чаще склонны рассматривать себя, свои отношения и реальность в информационном ключе.⁷ Если выбравшимся из платоновской пещеры солнечный свет показывал истинную идеальную сущность вещей, то у Суйсалу волоконно-оптическое освещение демонстрирует нам в определенном смысле информационный субстрат всех вещей.

Оливер Лаас

- 1 Wheeler, J. A. *Information, physics, quantum: The Search for links* // *Santa Fe Institute Studies in the Sciences of Complexity*. – 1990. – 8: *Complexity, Entropy and the Physics of Information: The Proceedings of the 1988 Workshop on Complexity, Entropy and the Physics of Information Held May–June, 1989, in Santa Fe, New Mexico, Redwood City, CA*, – W. H. Zurek (ред.) – С. 3–28. Цит. по: <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2013/metavselennaya.pdf>.
- 2 Wiener, N. *Cybernetics: Or Control and Communication in the Animal and the Machine*. – Cambridge, MA: MIT Press, 1948. – С. 132. Цит. по: <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/162/76162/57303>.
- 3 Bennett, C. H., Landauer, R. The fundamental physical limits of computation // *Scientific American*. – 1985. – July. – С. 48–56; Landauer, R. Computation: A fundamental physical view // *Physica Scripta*. – 1987. – 35. – С. 88–95; Landauer, R. The physical nature of information // *Physics Letters A*. – 1996. – 217. – С. 188–193.
- 4 Floridi, L. *Information* // *The Blackwell Guide to the Philosophy of Computing and Information*. – Oxford: Blackwell Publishing, 2004. – L. Floridi (ред.). – С. 40–61.
- 5 Dawkins, R. *River Out of Eden: A Darwinian View of Life*. – London: Weidenfeld & Nicholson, 1995. – С. 19. Цит. по: http://www.ng.ru/telecom/2005-08-02/14_digital.html.
- 6 Dawkins, R. *The Blind Watchmaker: Why the Evidence of Evolution Reveals a Universe without Design*. – New York: W. W. Norton & Company, 1986. – С. 111. Цит. по: <https://books.google.ee/books?id=NrVgBwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=et#v=onepage&q&f=false>.
- 7 Floridi, L. *The Fourth Revolution: How the Infosphere is Reshaping Human Reality*. – Oxford: Oxford University Press, 2014. – С. 40.



OODEATES VALGUST
Wardi kastid, Araabia kohvipoud,
valguskaablid, elektroonika, fikseeritud
IP-aadressid
2018

WAITING FOR THE LIGHT
Wardian cases, Arabian coffee plants,
optic fibre cables, electronics, fixed
IP addresses
2018

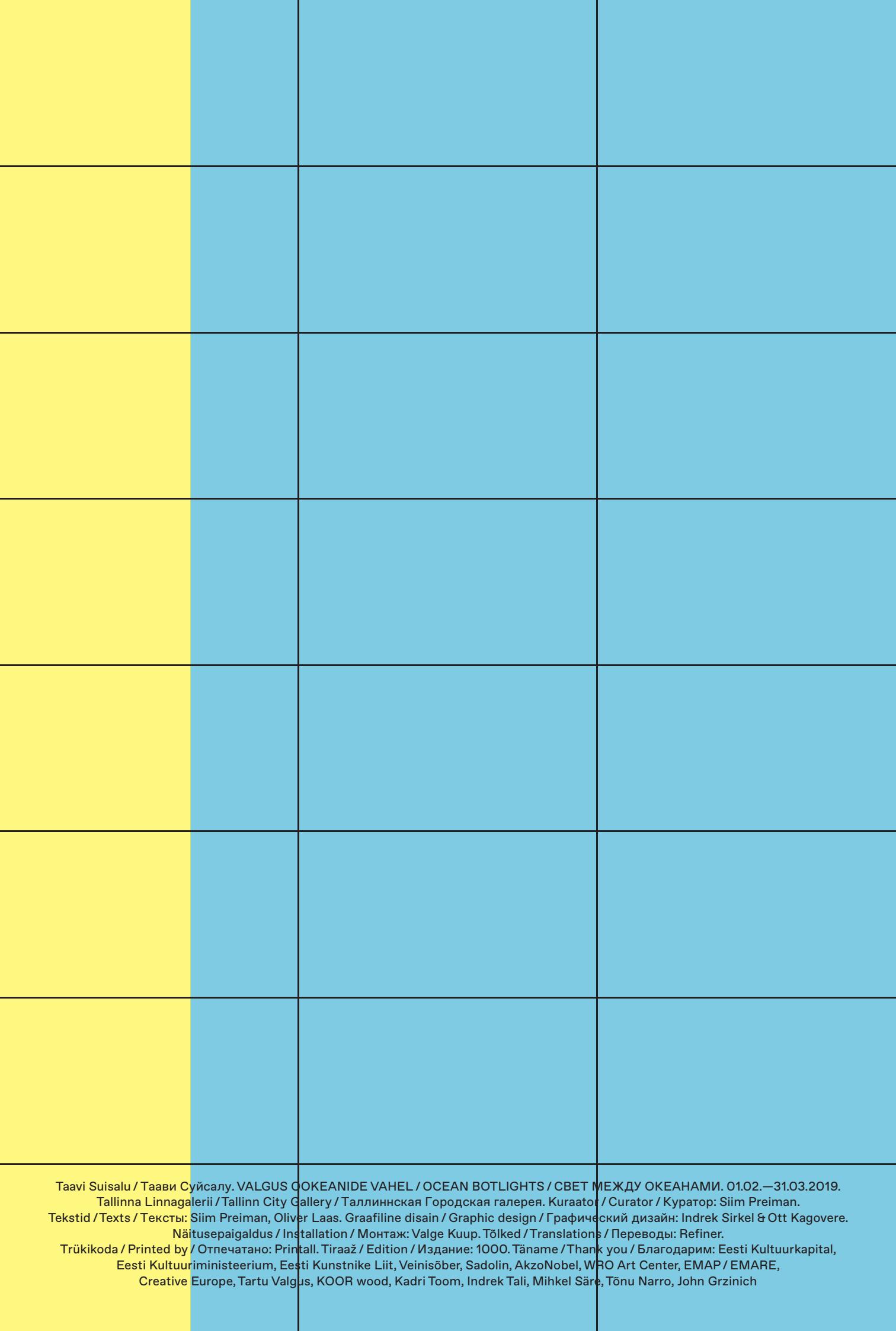
В ОЖИДАНИИ СВЕТА
Ящики Уорда, кофейное дерево
аравийское, световые кабели,
электроника, фиксированный IP-адрес
2018



VÕRGU PUUDUTUS
Video ja installatsioon
(valgusekraan, kolmjalg, elektroonika,
fikseeritud IP aadress)
2019

TOUCH OF THE NETWORK
Video and installation
(light box, tripod, electronics,
fixed IP address)
2019

ПРИКОСНОВЕНИЕ СЕТИ
Видео и инсталляция
(световой экран, треножник,
электроника, фиксированный IP-адрес)
2019



Taavi Suisalu / Таави Суйсалу. VALGUS ОКЕАНІДЕ ВАХЕЛ / OCEAN BOTLIGHTS / СВЕТ МЕЖДУ ОКЕАНАМИ. 01.02.—31.03.2019.
Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery / Таллиннская Городская галерея. Kuraator / Curator / Куратор: Siim Preiman.
Tekstid / Texts / Тексты: Siim Preiman, Oliver Laas. Graafiline disain / Graphic design / Графический дизайн: Indrek Sirkel & Ott Kagovere.
Näitusepaigaldus / Installation / Монтаж: Valge Kuup. Tölked / Translations / Переводы: Refiner.
Trükkikoda / Printed by / Отпечатано: Printall. Tiraaž / Edition / Издание: 1000. Täname / Thank you / Благодарим: Eesti Kultuurkapital,
Eesti Kultuuriministeerium, Eesti Kunstnike Liit, Veinisõber, Sadolin, AkzoNobel, WRO Art Center, EMAP / EMARE,
Creative Europe, Tartu Valgus, KOOR wood, Kadri Toom, Indrek Tali, Mihkel Säre, Tõnu Narro, John Grzinich